

## บรรณานุกรม

### หนังสือเล่ม

- กระแสดินทร์ (นามแฝง) (๒๔๙๗) “พระลอลิลิต” ใน พ. ณ ประมวลมารค บรรณาธิการ *กำสรวลศรีปราชญ์ นิราศนรินทร์* หน้า ๑๑๓-๒๑๙ พระนคร โรงพิมพ์รุ่งเรืองรัตน์
- กระแสดินทร์ (นามแฝง) (๒๕๐๒) ใน พ. ณ ประมวลมารค บรรณาธิการ *กำสรวลศรีปราชญ์ นิราศนรินทร์* หน้า ๒๙๓-๓๓๘ พระนคร โรงพิมพ์รุ่งเรืองรัตน์
- เจือ สตะเวทิน (๒๕๐๒) *วรรณคดีและประวัติวรรณคดีไทย* ธนบุรี ธนบุรีศึกษา
- ฉันทิชย์ กระแสดินทร์ (๒๕๑๒) *ทวาทศมาส โคลงดั้น: พร้อมทั้งพระวิจารณ์ของพระวรวงศ์เธอ กรมหมื่นพิทยลาภัญฉยากร* กรุงเทพฯ ศิริมิตรการพิมพ์
- ฉันทิชย์ กระแสดินทร์ (๒๕๑๓) *ยวนพ่ายโคลงดั้นพร้อมด้วยข้อวินิจฉัยทางประวัติศาสตร์โบราณคดี ประเพณีและวัฒนธรรม* พระนคร มิตรสยาม
- ชลดา เรื่องรักษ์ลิขิต (๒๕๔๔) *วรรณคดีอยุธยาตอนต้น: ลักษณะร่วมและอิทธิพล* กรุงเทพฯ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธิดา โมสิกรัตน์. (๒๕๕๔) “หน่วยที่ ๕ วรรณคดีสมัยรัตนโกสินทร์ พ.ศ.๒๓๙๔-๒๔๗๕” ใน *เอกสารการสอนชุดวิชาวรรณคดีไทย เล่ม ๑* หน้า ๕-๑ – ๕-๘๐ นนทบุรี มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- นิยะดา เหล่าสุนทร. (๒๕๒๕) “ยวนพ่ายโคลงดั้น: ข้อเสนอใหม่” ใน *พินิจวรรณกรรม* หน้า ๓๕-๔๑ กรุงเทพฯ แม่คำผาง
- นิยะดา เหล่าสุนทร (๒๕๓๒) “ลิลิตพระลอ: การศึกษาเชิงประวัติ” ใน *พินิจวรรณกรรม* หน้า ๔๓-๕๒ กรุงเทพฯ แม่คำผาง
- นิยะดา เหล่าสุนทร. (๒๕๓๘) “ยวนพ่ายโคลงดั้น: มุมมองใหม่” ใน *พินิจวรรณกรรม* หน้า ๓๓-๓๙ กรุงเทพฯ แม่คำผาง
- ปริญญา สุวรรณรงค์. (๒๕๒๘) *การวิเคราะห์เชิงประวัติศาสตร์เพื่อสืบค้นหาผู้แต่งโคลงกำสรวลและโคลงทวาทศมาส* วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก
- ปรียา หิรัญประดิษฐ์ (๒๕๕๔) “หน่วยที่ ๓ วรรณคดีสมัยอยุธยา พ.ศ.๒๑๗๒-๒๓๑๐” ใน *เอกสารการสอนชุดวิชาวรรณคดีไทย เล่ม ๑* หน้า ๓-๑ – ๓-๖๙ นนทบุรี มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- เปลื้อง ณ นคร (๒๕๔๕) *ประวัติวรรณคดีไทย* พิมพ์ครั้งที่ ๑๓ กรุงเทพฯ ไทยวัฒนาพานิช

- พ. ณ ประมวลฎมารค (นามแฝง) (๒๕๐๒) “กำสรวลสมุทร” ใน พ. ณ ประมวลฎมารค บรรณาธิการ *กำสรวลศรีปราชญ์ นิราศนรินทร์* หน้า ๓๔๗-๓๕๕ พระนคร โรงพิมพ์รุ่งเรืองรัตน์
- มานิต วัลลิโกดม (๒๕๐๒) “ตามเรือใบขึงทอง” ใน พ. ณ ประมวลฎมารค บรรณาธิการ *กำสรวลศรีปราชญ์ นิราศนรินทร์* หน้า ๕๑๒-๕๒๔ พระนคร โรงพิมพ์รุ่งเรืองรัตน์
- ยุพร แสงทักษิณ (๒๕๕๔) “หน่วยที่ ๔ วรรณคดีสมัยกรุงธนบุรี-กรุงรัตนโกสินทร์ พ.ศ.๒๓๙๔” ใน *เอกสารการสอนชุดศึกษาวรรณคดีไทย เล่ม ๑* หน้า ๔-๑ - ๔-๑๒๘ นนทบุรี มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- วรรณกรรมสมัยอยุธยา* (๒๕๔๐-๒๕๔๕) ๓ เล่ม พิมพ์ครั้งที่ ๒ กรุงเทพฯ กรมศิลปากร
- วิภา กงกะนันทน์ (๒๕๓๘) “เทคนิควิทยาระดับสูงสมัยใหม่กับการศึกษาวรรณคดีไทยโบราณ” ใน *ข้อมูล สมมุติฐาน และทฤษฎีใหม่เกี่ยวกับกวีนิพนธ์เรื่องยวนพ่ายและลิลิตพระลอ* หน้า ๑-๑๙ นครปฐม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- วิภา กงกะนันทน์ (๒๕๓๘) “ศึกษากวีนิพนธ์เรื่องยวนพ่ายในด้านวรรณศิลป์” ใน *ข้อมูล สมมุติฐาน และทฤษฎีใหม่เกี่ยวกับกวีนิพนธ์เรื่องยวนพ่ายและลิลิตพระลอ* หน้า ๑-๒๔ นครปฐม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- วิภา กงกะนันทน์ (๒๕๓๘) “สืบสานงานค้นคว้าด้านวรรณคดีไทยที่พ. ณ ประมวลฎมารคทรงค้างไว้” ใน *ข้อมูล สมมุติฐาน และทฤษฎีใหม่เกี่ยวกับกวีนิพนธ์เรื่องยวนพ่ายและลิลิตพระลอ* หน้า ๑-๑๘ นครปฐม มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศักดิ์ศรี แย้มนัคนดา (๒๕๑๗) “กำสรวล (ศรีปราชญ์?) อีกครั้ง” ใน *ศักดิ์ศรีนิพนธ์* หน้า ๑๕๗-๑๖๗ กรุงเทพฯ โอเดียนสโตร์
- ศุกกิจ นิมมานนรเทพ (๒๕๒๗) *คຸ້ยวรรณกรรม* มปท
- ศุกวิทย์ เกษมศรี, ม.ร.ว. (๒๕๓๑) “คำอภิปรายเรื่องยวนพ่ายโคลงตั้ง”. ใน *พระราชพงศาวดารกรุงศรีอยุธยา ฉบับเยเรเมียส ฟาน ฟลีต และผลงานคัดสรรพลตรีหม่อมราชวงศ์ศุกวิทย์ เกษมศรี นักประวัติศาสตร์อาวุโสดีเด่น* หน้า ๑๖๑-๑๗๑ กรุงเทพฯ สมาคมประวัติศาสตร์ ในพระบรมราชูปถัมภ์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
- สิทธา พิณีภูวดล และปรียา หิรัญประดิษฐ์ (๒๕๕๔) หน่วยที่ ๒ วรรณคดีสมัยสุโขทัย-อยุธยา พ.ศ.๒๑๗๒ ใน *เอกสารการสอนชุดศึกษาวรรณคดีไทย เล่ม ๑* หน้า ๒-๑ - ๒-๗๐ นนทบุรี มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- สุนีย์ ศรณรงค์ (๒๕๑๖) “การวิเคราะห์วรรณคดีเรื่องกำสรวลศรีปราชญ์” วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สุมนชาติ สวัสดิ์กุล, ม.ร.ว. (๒๕๐๒) “สอบสวนการแต่งลิลิตพระลอ” ใน พ. ณ ประมวลมารค  
บรรณาธิการ *กำสรวลศรีปราชญ์ นิราศนรินทร์* หน้า ๖๐-๑๐๗ พระนคร โรงพิมพ์รุ่งเรืองรัตน์

สุมนชาติ สวัสดิ์กุล, ม.ร.ว. (๒๕๐๒) “วินิจฉัยเรื่อง “กำสรวลศรีปราชญ์” ใน พ. ณ ประมวลมารค  
บรรณาธิการ *กำสรวลศรีปราชญ์ นิราศนรินทร์* หน้า ๒๘๕-๒๙๓ พระนคร โรงพิมพ์รุ่งเรืองรัตน์

สุมาลี กิยะกุล (๒๕๑๙) “สมุทรโฆษคำฉันท์ส่วนที่แต่งสมัยกรุงศรีอยุธยา: การวิเคราะห์และวิจารณ์  
เชิงประวัติ” วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย

### บทความวารสาร

กุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ, คุณหญิง (๒๕๐๘) “บันทึกเรื่องใครแต่งสมุทรโฆษคำฉันท์” *วารสารศิลปากร*  
๙, ๑ (พฤษภาคม) : ๔๒-๔๕

คมทวน คันธนู (๒๕๒๖) “วิเคราะห์กำสรวล (ศรีปราชญ์) ในแง่ของประวัติศาสตร์และวรรณคดี”  
*ศิลปวัฒนธรรม* ๔, ๑๐ (สิงหาคม) : ๖-๑๗

จำลอง ยอดยิ่ง (๒๕๑๙) “อนิรุทธคำฉันท์วิเคราะห์” *วารสารเมืองโบราณ* ๒ (มกราคม-มีนาคม) :  
๘๔-๘๙

ชลดา เรื่องรักษ์ลิขิต (๒๕๓๘) “ลิลิตพระลอแต่งในสมัยสมเด็จพระรามาธิบดีที่ ๒: สนับสนุนข้อ  
สันนิษฐานของ ม.ร.ว. สุมนชาติ สวัสดิ์กุล” *วารสารภาษาและวรรณคดีไทย* ๑๒, ๑-๒  
(มิถุนายน-ธันวาคม) : ๒๖-๕๕

ชัย เรื่องศิลป์ (๒๕๐๘) “ใครแต่งสมุทรโฆษคำฉันท์” *วารสารศิลปากร* ๙, ๑ (พฤษภาคม) : ๓๖-๔๑

นิธิ เอียวศรีวงศ์ (๒๕๓๖) “เรื่องผี ๆ ชื่อพระลอ” *ศิลปวัฒนธรรม* ๑๔, ๗ (พฤษภาคม) : ๑๘๖-๑๙๐

บุญเตือน ศรีวรพจน์ (๒๕๔๕) “ใครแต่งยวนพ่าย? พระราชาคณะมีสมณศักดิ์: “เบญญาพิศาล” แต่ง  
ตอนแรก” *ศิลปวัฒนธรรม* ๒๓, ๘ (มิถุนายน) : ๑๒๒-๑๒๕

บุญเตือน ศรีวรพจน์ (๒๕๔๓) “ศรีปราชญ์ไม่ได้แต่งอนิรุทธคำฉันท์” *ศิลปวัฒนธรรม* ๒๑, ๗  
(พฤษภาคม) : ๖๔-๖๙

ปริญญา สุวรรณรงค์ (๒๕๔๒) “ใครแต่งลิลิตพระลอ” *วารสารราชภัฏลำปาง* ๑, ๑ (กันยายน-  
ธันวาคม) : ๑-๑๖

ภาชิต จิตรภาษา (๒๕๓๖) “พระลอ แต่งเมื่อไหร่ ? จินตตามนี้ ใครแต่ง ?” *ศิลปวัฒนธรรม* ๑๔, ๑๐  
(สิงหาคม) : ๑๘๘-๑๙๐

วินัย พงศ์ศรีเพียร (๒๕๓๘) “ใครเป็นผู้แต่งวรรณกรรม ‘ยวนพ่าย’” *โลกประวัติศาสตร์* ๑, ๓  
(กรกฎาคม-กันยายน) : ๑๘-๒๐

สุจิตต์ วงษ์เทศ (๒๕๒๗) “ถ้ามถึงกำสรวลฯ ก็ต้องสำรวจถึงยวนพ่ายและทวาทศมาส”  
ศิลปวัฒนธรรม ๕, ๖ (เมษายน) : ๖๓-๖๙

เสมอ บุญมา (๒๕๕๒) “ศรีปราชญ์คือกวีผู้แต่ง “ทวาทศมาส” วารสารภาษาไทยและวัฒนธรรมไทย  
๓, ๕ (มิถุนายน-พฤศจิกายน) : ๗๑-๘๙

