



ภาคผนวก ก
รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญเพื่อประเมินค่าความสอดคล้องของแบบประเมิน จำนวน 3 ท่าน

ด้านเทคโนโลยีการศึกษา

1.อาจารย์ ดร.ปิยพจน์ ตัณฑะผลิน

สำนักเทคโนโลยีการศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

2.อาจารย์ ดร.ชุตีวัฒน์ สุวัตติพงษ์

สำนักเทคโนโลยีการศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ด้านการประเมินและวัดผล

1.อาจารย์ ดร.สุชาดา สกลกิจรุ่งโรจน์

สำนักทะเบียนและวัดผล มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญเพื่อประเมินค่าความสอดคล้องของแบบทดสอบ จำนวน 3 ท่าน

ด้านเนื้อหา

1.ผู้ช่วยศาสตราจารย์วสันต์ รัตนโกคา

สาขาวิชาศิลปศาสตร์ แขนงวิชาไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

2.อาจารย์เจษฎา ศรีวัฒน์เมธากุล

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ด้านการประเมินและวัดผล

1.อาจารย์ ดร.สุชาดา สกลกิจรุ่งโรจน์

สำนักทะเบียนและวัดผล มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญเพื่อประเมินความถูกต้องบทเสียงบรรยายภาพ จำนวน 3 ท่าน

ด้านสื่อสารมวลชนและเทคโนโลยีการศึกษา

1.อาจารย์ ดร.อัญชุลี สุวัฒน์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต

2.อาจารย์ณิชภา แก้วประดับ

คณะวิทยาการจัดการ สาขาวิชาสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ผู้บกพร่องทางการมองเห็น

1.นายพัชรวัฒน์ สุภาศิริคุณานนท์

จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ศิลปศาสตรบัณฑิต แขนงวิชาไทยคดีศึกษา

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญเพื่อประเมินความถูกต้องของสื่อเสียงบรรยายภาพ จำนวน 5 ท่าน

ด้านเทคโนโลยีการศึกษา

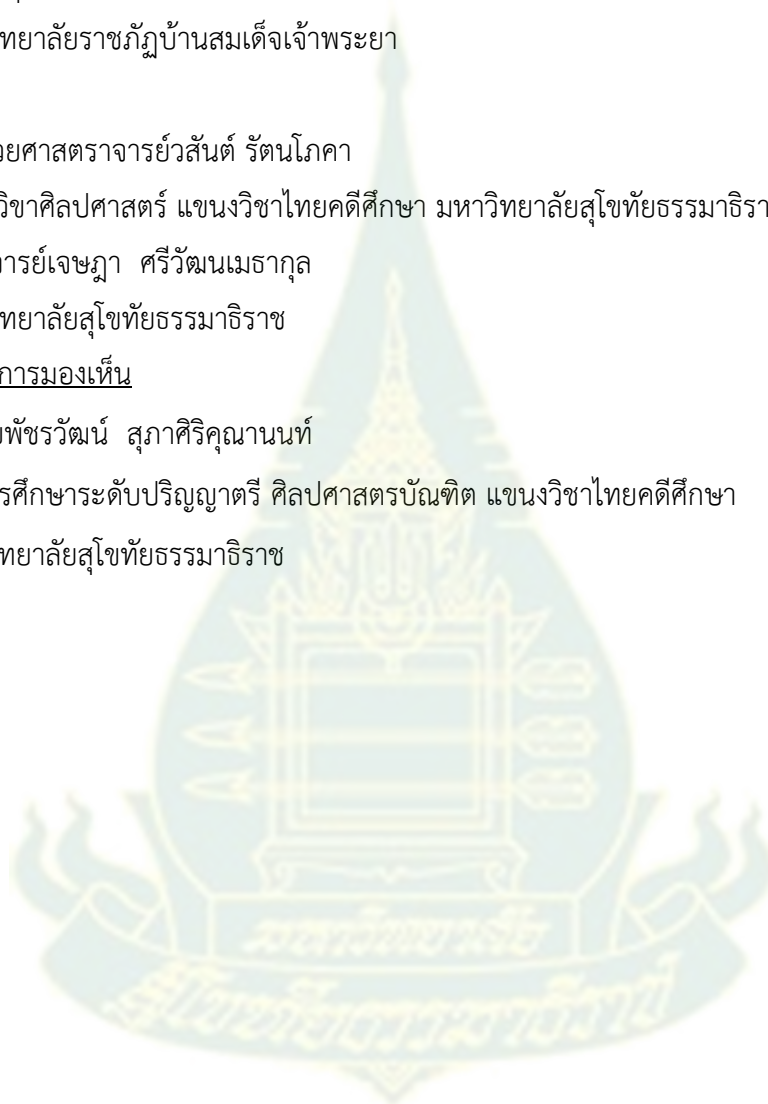
1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. พัฒนา ศิริกุลพิพัฒน์
สำนักเทคโนโลยีการศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จริยา วิชัยดิษฐ์
คณะครุศาสตร์ สาขาวิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา
มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ด้านเนื้อหา

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วสันต์ รัตนโกคา
สาขาวิชาศิลปศาสตร์ แขนงวิชาไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
2. อาจารย์เจษฎา ศรีวัฒนเมธากุล
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

ผู้บกพร่องทางการมองเห็น

1. นายพัชรวัฒน์ สุภาศิริคุณานนท์
จบการศึกษาระดับปริญญาตรี ศิลปศาสตรบัณฑิต แขนงวิชาไทยคดีศึกษา
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช



ภาคผนวก ข

แบบประเมินความสอดคล้องของข้อความ
ค่าดัชนีความสอดคล้องของข้อความแบบประเมิน



ข-1 ค่าดัชนีความสอดคล้องของข้อคำถามของแบบประเมินความสัมพันธ์ของแบบตรวจบทเสียงบรรยายภาพ

แบบตรวจพิจารณาบทเสียงบรรยายภาพ

จุดประสงค์ ใช้เป็นแนวทางในการตรวจพิจารณาความถูกต้องของบทเสียงบรรยายภาพ

คำชี้แจง

1.แบบตรวจพิจารณาต่อสื่อเสียงบรรยายภาพเพื่อหาค่าความสอดคล้อง (IOC) ประกอบไปด้วย
 ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคล
 ตอนที่ 2 แบบประเมินผล ความพึงพอใจต่อสื่อเสียงบรรยายภาพ ซึ่งเป็นลักษณะเป็นแบบมาตรฐาน
 ประมาณค่า 5 ระดับคือ

ระดับ 5 หมายถึง เห็นด้วยอย่างยิ่ง

ระดับ 4 หมายถึง เห็นด้วย

ระดับ 3 หมายถึง ไม่แน่ใจ

ระดับ 2 หมายถึง ไม่เห็นด้วย

ระดับ 1 หมายถึง ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะ

2. ความตรงเชิงเนื้อหา ตรวจสอบได้จากความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับเนื้อหาที่มุ่งวัด
 (Item Objective Congruence; IOC) โดยมีระดับของความสอดคล้อง ดังนี้

ค่าความสอดคล้อง

ข้อความในช่องรายการประเมินเหมาะสม (+1)

ไม่แน่ใจกับข้อความในช่องรายการประเมิน (0)

ข้อความในช่องรายการประเมินไม่เหมาะสม (-1)

นิยามศัพท์เชิงปฏิบัติการ

1. “สื่อเสียงบรรยายภาพ” หมายถึง สื่อโทรทัศน์ที่มีการให้ข้อมูลด้านภาพที่จำเป็นและสำคัญ โดยการลงเสียงบรรยายอธิบายลักษณะของตัวละคร สถานที่ เสื้อผ้า ภาษากายและการแสดงออกทางสีหน้า เพื่อสร้างความเข้าใจและความเพลิดเพลินแก่กลุ่มผู้มีความบกพร่องทางการเห็น
2. “ผู้บกพร่องทางการเห็น” หมายถึง บุคคลที่มีความบกพร่องทางการมองเห็นหมายถึง บุคคลที่สูญเสียการเห็นตั้งแต่ระดับเล็กน้อยจนถึงตาบอดสนิท แบ่งได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่
 - 2.1 คนตาบอด คือคนที่สูญเสียการเห็นมากจนต้องสอนให้อ่านอักษรเบรลล์หรือใช้วิธีการฟังเทปหรือแผ่นเสียงและ
 - 2.2 คนเห็นเลือนราง คือคนที่สูญเสียการเห็นแต่ยังสามารถอ่านอักษรตัวพิมพ์ที่ขยายใหญ่ได้หรือต้องใช้แว่นขยายอ่าน
3. “บทรายการโทรทัศน์” หมายถึง รูปแบบเอกสารที่มีรายละเอียดของเนื้อหาเรื่องราวเพื่อใช้เป็นแนวทางในการถ่ายทำรายการโทรทัศน์ ภาพยนตร์ ได้แก่ บทพูดตัวละคร เสียงบรรยายในรายการ เสียงประกอบ ฉาก มุมภาพ ขนาดภาพ เป็นต้น
4. “บทเสียงบรรยายภาพ” หมายถึง รูปแบบเอกสารที่ผู้ผลิตเสียงบรรยายภาพกำหนดไว้ในการผลิตเพื่อให้ทีมงานได้สื่อสาร ให้มีความเข้าใจได้ตรงกัน คล้ายกับบทรายการโทรทัศน์ ซึ่งต้องแปลงบทจากรายการโทรทัศน์ปกติเป็นบทเสียงบรรยายภาพ โดยเพิ่มเสียงบรรยายในช่วงที่รายการโทรทัศน์ไม่มีเสียงพูด บทเสียงบรรยายภาพนั้นต้องดูเลข TIME CODE เป็นหลักในการเพิ่มเสียงเพิ่มเติม

เรื่อง.....

ข้อคำถาม	ค่าความสอดคล้อง (IOC)			ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม
	สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่ สอดคล้อง (-1)	
1.ภาษาของเสียงบรรยายภาพที่ใช้บรรยายภาพ ในรายการนี้ นำเสนอได้ตรงประเด็นและ เหมาะสมกับผู้บกพร่องทางการมองเห็น				
2.ภาษาที่ใช้บรรยายภาพนั้น สามารถสื่อ ความหมายให้กับผู้บกพร่องทางการมองเห็นได้				
3 ภาษาที่ใช้บรรยายนั้น ไม่สร้างความเข้าใจ ซับซ้อนกับผู้บกพร่องทางการมองเห็น				
4 ภาษาที่ใช้บรรยายนั้น ไม่มีความรุนแรงหรือ ถ้อยคำที่หยาบคาย				
5. ภาษาที่ใช้บรรยายนั้นไม่ทำให้เกิดความ กระทบต่อจิตใจผู้บกพร่องทางการมองเห็น				
6. ภาษาที่ใช้ในการบรรยายนั้นมีความถูกต้อง และสื่อความหมายได้ตามหลักภาษา				
7.ภาษาในรายการสื่อเสียงบรรยายภาพนี้สามารถ ให้ความรู้กับผู้บกพร่องทางการมองเห็นได้				
8.ภาษาในรายการสื่อเสียงบรรยายภาพนี้ ผู้ บกพร่องทางการมองเห็นสามารถจินตนาการ ภาพตามได้				

ข้อเสนอแนะ

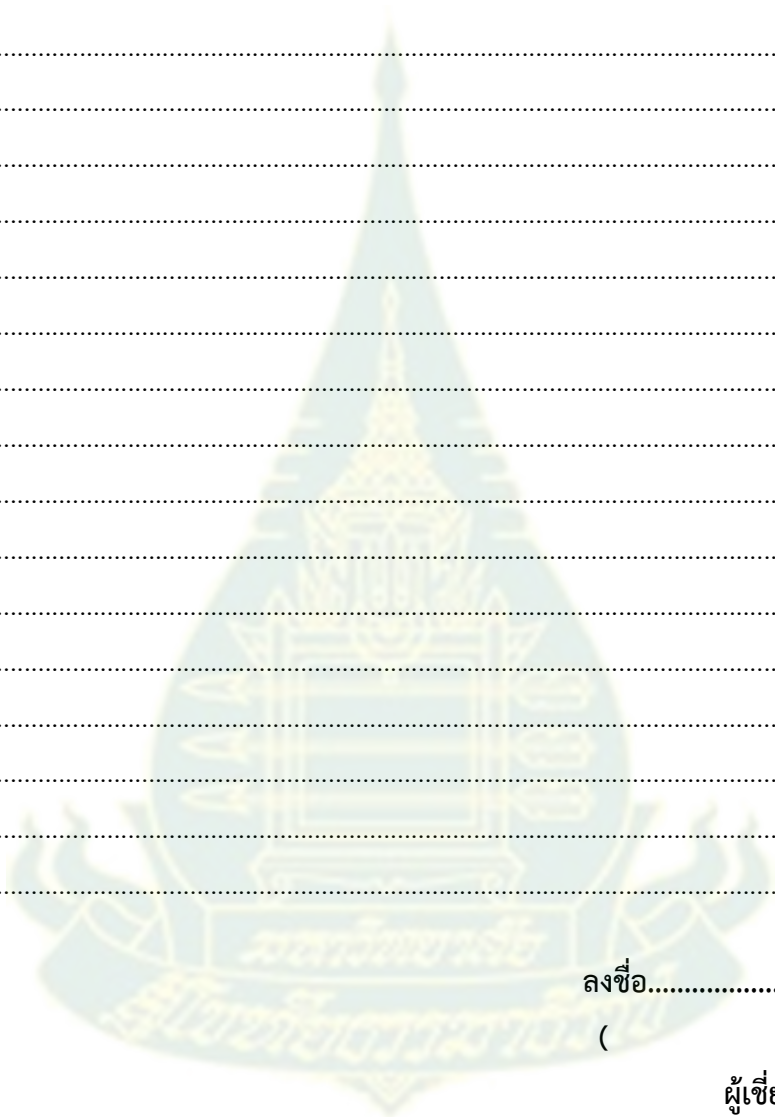
.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



ลงชื่อ.....
()

ผู้เชี่ยวชาญ

ข-2 ค่าดัชนีความสอดคล้องของข้อคำถามของแบบประเมินความสัมพันธ์ของแบบตรวจพิจารณาสื่อเสียง
บรรยายภาพ

แบบตรวจพิจารณาสื่อเสียงบรรยายภาพ

จุดประสงค์ ใช้เป็นแนวทางในการตรวจพิจารณาสื่อการศึกษาให้มีเนื้อหาและวิธีการนำเสนอที่เหมาะสม

คำชี้แจง

1.แบบตรวจพิจารณาต่อสื่อเสียงบรรยายภาพเพื่อหาค่าความสอดคล้อง (IOC) ประกอบไปด้วย

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคล

ตอนที่ 2 แบบประเมินผล ความพึงพอใจต่อสื่อเสียงบรรยายภาพ ซึ่งเป็นลักษณะเป็นแบบมาตรฐานประมาณค่า 5 ระดับคือ

ระดับ 5 หมายถึง เห็นด้วยอย่างยิ่ง

ระดับ 4 หมายถึง เห็นด้วย

ระดับ 3 หมายถึง ไม่แน่ใจ

ระดับ 2 หมายถึง ไม่เห็นด้วย

ระดับ 1 หมายถึง ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะ

2. ความตรงเชิงเนื้อหา ตรวจสอบได้จากความสอดคล้องระหว่างข้อความกับเนื้อหาที่มุ่งวัด (Item Objective Congruence; IOC) โดยมีระดับของความสอดคล้อง ดังนี้

ค่าความสอดคล้อง

ข้อความในช่องรายการประเมินเหมาะสม (+1)

ไม่แน่ใจกับข้อความในช่องรายการประเมิน (0)

ข้อความในช่องรายการประเมินไม่เหมาะสม (-1)

นิยามศัพท์เชิงปฏิบัติการ

1. “สื่อเสียงบรรยายภาพ” หมายถึง สื่อโทรทัศน์ที่มีการให้ข้อมูลด้านภาพที่จำเป็นและสำคัญ โดยการลงเสียงบรรยายอธิบายลักษณะของตัวละคร สถานที่ เสื้อผ้า ภาษากายและการแสดงออกทางสีหน้า เพื่อสร้างความเข้าใจและความเพลิดเพลินแก่กลุ่มผู้มีความบกพร่องทางการเห็น

2. “ผู้บกพร่องทางเห็น” หมายถึง บุคคลที่มีความบกพร่องทางการมองเห็นหมายถึง บุคคลที่สูญเสียการเห็นตั้งแต่ระดับเล็กน้อยจนถึงตาบอดสนิท แบ่งได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่

2.1 คนตาบอด คือคนที่สูญเสียการเห็นมากจนต้องสอนให้อ่านอักษรเบรลล์หรือใช้วิธีการฟังเทปหรือแผ่นเสียงและ

2.2 คนเห็นเลือนราง คือคนที่สูญเสียการเห็นแต่ยังสามารถอ่านอักษรตัวพิมพ์ที่ขยายใหญ่ได้หรือต้องใช้แว่นขยายอ่าน

3. “เสียงหลัก” หมายถึง เสียงต้นฉบับในรายการที่ใช้ในการดำเนินเรื่องราว

4. “เสียงบรรยายภาพ” หมายถึง เสียงบรรยายภาพที่เพิ่มเติมเข้าไปในรายการที่ใช้อธิบาย สื่อความหมายของภาพเพื่อให้ผู้บกพร่องทางการเห็นเข้าใจ



ประเภทของสื่อ สื่อเสียงบรรยายภาพ (Audio Description)

เรื่อง.....

ข้อคำถาม	ค่าความสอดคล้อง (IOC)			ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม
	สอดคล้อง (+1)	ไม่แน่ใจ (0)	ไม่สอดคล้อง	

			(-1)	
1.รายการที่นำเสนอตรงประเด็นและเหมาะสมกับผู้ฟังพร้อมทางการมองเห็น				
2.วิธีการนำเสนอมีความเหมาะสมกับผู้ฟังพร้อมทางการเห็น				
3 ภาพประกอบกับคำบรรยายเสียงบรรยายภาพสามารถอธิบายเรื่องราวได้				
4 เนื้อหาในรายการสื่อเสียงบรรยายภาพสามารถให้ความรู้กับผู้ฟังพร้อมทางการมองเห็นได้				
5. ระดับเสียงหลักของรายการตลอดทั้งรายการมีความเหมาะสมชัดเจน				
6. ระดับเสียงของเสียงบรรยายภาพ ตลอดทั้งรายการ มีความเหมาะสม ชัดเจน				
7.การผสมเสียงบรรยายภาพกับเสียงต้นฉบับของรายการมีความเหมาะสม				
8.อักขระ คำควบกล้ำของเสียงบรรยายภาพมีความชัดเจนถูกต้อง				
9.รายการสามารถทำให้ผู้ฟังพร้อมทางการมองเห็นจินตนาการภาพตามได้				

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

1.ภาษาของเสียงบรรยายภาพที่ใช้บรรยายภาพ ในรายการนี้ นำเสนอได้ตรงประเด็นและ เหมาะสมกับผู้รับฟังการมองเห็น	+1	+1	+1	1.00	
2.ภาษาที่ใช้บรรยายภาพนั้น สามารถสื่อ ความหมายให้กับผู้รับฟังการมองเห็นได้	+1	+1	+1	1.00	
3 ภาษาที่ใช้บรรยายนั้น ไม่สร้างความเข้าใจ ซับซ้อนกับผู้รับฟังการมองเห็น	+1	+1	+1	1.00	
4 ภาษาที่ใช้บรรยายนั้น ไม่มีความรุนแรงหรือ ถ้อยคำที่หยาบคาย	+1	+1	+1	1.00	
5. ภาษาที่ใช้บรรยายนั้นไม่ทำให้เกิดการกระทบ ต่อจิตใจกับผู้รับฟังการมองเห็น	+1	+1	+1	1.00	
6. ภาษาที่ใช้ในการบรรยายนั้นมีความถูกต้อง และสื่อความหมายได้ตามหลักภาษา	+1	+1	+1	1.00	
7.ภาษาในรายการสื่อเสียงบรรยายภาพนี้ สามารถให้ความรู้กับผู้รับฟังการมองเห็น ได้	+1	+1	+1	1.00	
8.ภาษาในรายการสื่อเสียงบรรยายภาพนี้ ผู้ รับฟังการมองเห็นสามารถจินตนาการ ภาพตามได้	+1	+1	0	0.66	การจินตนาการภาพอาจจะ เกิดขึ้นกับความสามารถ ของบุคคล ควรจะเปลี่ยน คำว่า จินตนาการภาพตาม ได้ เป็น เข้าใจภาพตามได้

ข-4 ค่าดัชนีความสอดคล้องของข้อความของแบบประเมินความสัมพันธ์ของแบบตรวจพิจารณา
สื่อเสียงบรรยายภาพ

รายการประเมิน	คะแนนความ คิดเห็นผู้เชี่ยวชาญ			IOC	ข้อเสนอแนะ
	1	2	3		

1.รายการที่นำเสนอตรงประเด็นและเหมาะสมกับผู้ที่บกพร่องทางการมองเห็น	+1	+1	+1	1.00	ควรแยกประเด็นคำถาม คำว่า “ตรงประเด็น” และ “เหมาะสม”
2.วิธีการนำเสนอมีความเหมาะสมกับผู้บกพร่องทางการเห็น	+1	+1	+1	1.00	
3 ภาพประกอบกับคำบรรยายสื่อเสียงบรรยายภาพสามารถอธิบายเรื่องราวได้	+1	+1	+1	1.00	
4 เนื้อหาในรายการสื่อเสียงบรรยายภาพสามารถให้ความรู้กับผู้บกพร่องทางการมองเห็นได้	+1	+1	+1	1.00	
5. ระดับเสียงหลักของรายการตลอดทั้งรายการมีความเหมาะสม ชัดเจน	+1	+1	+1	1.00	ควรระบุประเด็นคำถามให้ชัดเจนยิ่งขึ้น
6. ระดับเสียงของเสียงบรรยายภาพ ตลอดทั้งรายการ มีความเหมาะสม ชัดเจน	+1	+1	+1	1.00	ควรระบุประเด็นคำถามให้ชัดเจนยิ่งขึ้น
7.การผสมเสียงบรรยายภาพกับเสียงต้นฉบับของรายการมีความเหมาะสม	+1	+1	+1	1.00	
8.อักขระ คำควบกล้ำของเสียงบรรยายภาพมีความชัดเจน ถูกต้อง	+1	+1	+1	1.00	ควรแยกประเด็นคำถาม คำว่า “ตรงประเด็น” และ “เหมาะสม”
9.รายการสามารถทำให้ผู้บกพร่องทางการมองเห็นจินตนาการภาพตามได้	+1	+1	0	0.66	การจินตนาการภาพอาจจะเกิดขึ้นกับความสามารถของบุคคล ควรจะเปลี่ยนคำว่า จินตนาการภาพตามได้ เป็น เข้าใจภาพตามได้

ภาคผนวก ค
แบบประเมิน



ค-1 แบบประเมินรายการสอนเสริมทางไกลสำหรับผู้บกพร่องทางเห็น

แบบตรวจพิจารณาสื่อการศึกษา

จุดประสงค์ : ใช้เป็นแนวทางในการตรวจพิจารณาสื่อการศึกษาให้มีเนื้อหาและวิธีการนำเสนอที่เหมาะสม

ประเภทสื่อ : รายการสอนเสริมทางไกลสำหรับผู้บกพร่องทางการมองเห็น

เรื่อง :

ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคลของผู้ประเมิน

คำชี้แจง กรุณาเติมข้อมูลลงในช่องว่าง

1.ชื่อ นามสกุล ผู้ประเมิน.....

2.ตำแหน่งงานในปัจจุบัน

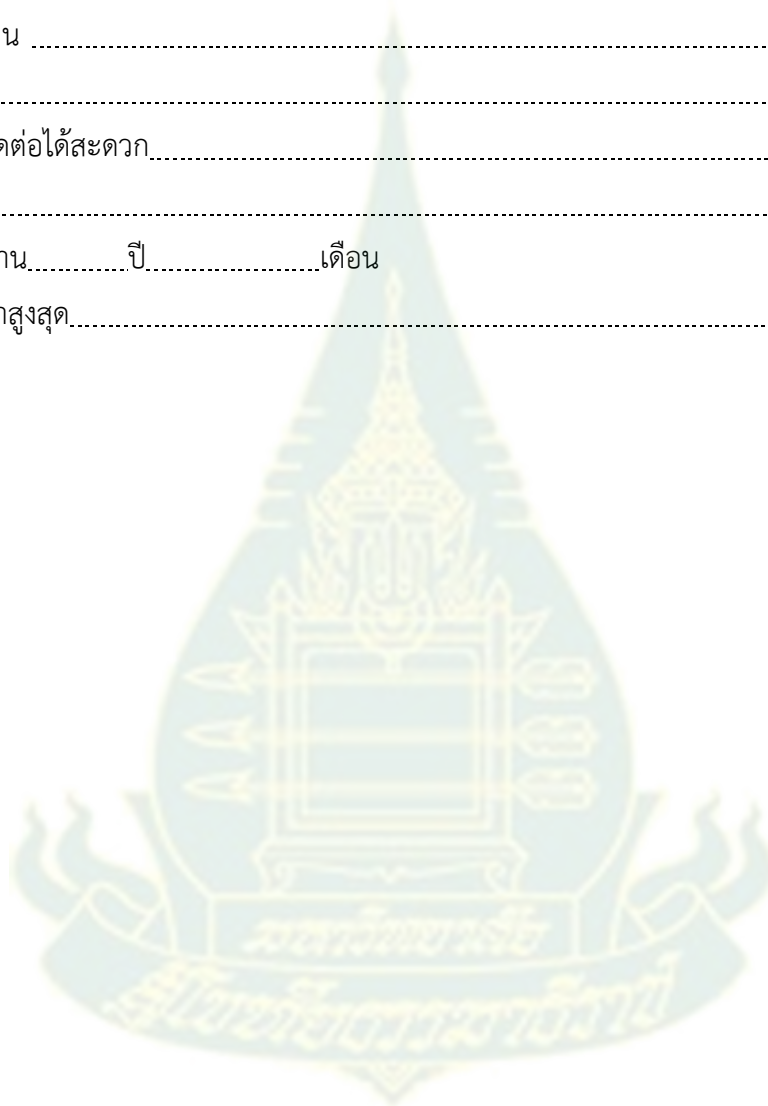
3.สถานที่ทำงาน

4.โทรศัพท์ที่ติดต่อได้สะดวก.....

Email.....

5.อายุการทำงาน.....ปี.....เดือน

7.วุฒิการศึกษาสูงสุด.....



ส่วนที่ 2 ระดับความคิดเห็นของผู้ประเมิน

รายการ	ระดับความคิดเห็น
--------	------------------

	(5) เหมาะสม มากที่สุด	(4) เหมาะสม มาก	(3) เหมาะสม ปาน กลาง	(2) เหมาะสม น้อย	(1) เหมาะสม น้อยที่สุด
1.รายการนำเสนอเรื่องราวได้ตรงประเด็น กับเนื้อหา					
2.รายการมีนำเสนอเนื้อหาเหมาะสมกับผู้ บกพร่องทางการเห็น					
3.วิธีการนำเสนอมีความเหมาะสมกับผู้ บกพร่องทางการเห็น					
4 ภาพประกอบกับคำบรรยายสื่อเสียง บรรยายภาพสามารถอธิบายเรื่องราวได้					
5 เนื้อหาในรายการสื่อเสียงบรรยายภาพ สามารถให้ความรู้กับผู้บกพร่องทางการ มองเห็นได้					
6. ระดับเสียงหลักของรายการตลอดทั้ง รายการมีความ ชัดเจน					
7. ระดับเสียงของเสียงบรรยายภาพ ตลอด ทั้งรายการ มีความชัดเจน					
8.การผสมเสียงบรรยายภาพกับเสียง ต้นฉบับของรายการมีความเหมาะสม					
9.อักขระ คำควบกล้ำของเสียงบรรยายภาพ มีความชัดเจน					
10.อักขระ คำควบกล้ำของเสียงบรรยาย ภาพมีความถูกต้อง					
11.รายการสามารถทำให้ผู้บกพร่องทางการ มองเห็นเข้าใจภาพตามได้					

ส่วนที่ 3 ข้อเสนอแนะ

.....

แบบตรวจพิจารณาการใช้ภาษาของสื่อ

จุดประสงค์ : ใช้เป็นแนวทางในการตรวจพิจารณาสื่อการศึกษาให้มีเนื้อหาและวิธีการนำเสนอที่เหมาะสม

ประเภทสื่อ : รายการสอนเสริมทางไกลสำหรับผู้บกพร่องทางการมองเห็น

เรื่อง :

ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคลของผู้ประเมิน

คำชี้แจง กรุณาเติมข้อมูลลงในช่องว่าง

1.ชื่อ นามสกุล ผู้ประเมิน.....

2.ตำแหน่งงานในปัจจุบัน

3.สถานที่ทำงาน

4.โทรศัพท์ที่ติดต่อได้สะดวก.....

Email.....

5.อายุการทำงาน.....ปี.....เดือน

7.วุฒิการศึกษาสูงสุด.....



ส่วนที่ 2 ระดับความคิดเห็นของผู้ประเมิน

รายการ	ระดับความคิดเห็น
--------	------------------

	(5) เหมาะสม มากที่สุด	(4) เหมาะสม มาก	(3) เหมาะสม ปานกลาง	(2) เหมาะสม น้อย	(1) เหมาะสม น้อยที่สุด
1.ภาษาของเสียงบรรยายภาพที่ใช้ บรรยายภาพในรายการนี้ นำเสนอได้ ตรงประเด็นกับเรื่องราวและเหมาะสม กับผู้ช้บกร่องทางการมองเห็น					
2.ภาษาที่ใช้บรรยายภาพนั้น สามารถ สื่อความหมายให้กับผู้ช้บกร่อง ทางการมองเห็นได้					
3 ภาษาที่ใช้บรรยายนั้น ไม่สร้างความ เข้าใจซับซ้อนกับผู้ช้บกร่องทางการ มองเห็น					
4 ภาษาที่ใช้บรรยายนั้น ไม่มีความ รุนแรงหรือถ้อยคำที่หยาบคาย					
5. ภาษาที่ใช้บรรยายนั้นไม่ทำให้เกิด ความกระทบต่อจิตใจผู้ช้บกร่อง ทางการมองเห็น					
6. ภาษาที่ใช้ในการบรรยายนั้น มี ความถูกต้องและสื่อความหมายได้ ตามหลักภาษา					
7.ภาษาในรายการสื่อเสียงบรรยาย ภาพนี้สามารถให้ความรู้กับผู้ช้บกร่อง ทางการมองเห็นได้					
8.ภาษาในรายการสื่อเสียงบรรยาย ภาพนี้ ผู้ช้บกร่องทางการมองเห็น สามารถจินตนาการภาพตามได้					

ส่วนที่ 3 ข้อเสนอแนะ

.....

รายการ	ระดับความคิดเห็น				
	(5) เหมาะสม มากที่สุด	(4) เหมาะสม มาก	(3) เหมาะสม ปาน กลาง	(2) เหมาะสม น้อย	(1) เหมาะสม น้อยที่สุด
1.รายการสอนเสริมทางไกลสำหรับผู้ บกพร่องทางการมองเห็นประกอบชุดวิชา ไทยศึกษาช่วยให้ท่านสามารถเข้าใจเนื้อ เรื่องได้เป็นอย่างดี					
2.การใช้ภาษาในรายการสอนเสริมทางไกล สำหรับผู้บกพร่องทางการมองเห็นประกอบ ชุดวิชาไทยศึกษาสามารถสื่อความหมายได้ อย่างชัดเจน					
3. รายการสอนเสริมทางไกลสำหรับผู้ บกพร่องทางการมองเห็นประกอบชุดวิชา ไทยศึกษาสามารถทำให้ท่านจินตนาการภาพ ตามได้					
4.เสียงผู้บรรยายภาพของรายการสอนเสริม ทางไกลสำหรับผู้บกพร่องทางการมองเห็น ประกอบชุดวิชาไทยศึกษาออกอักขระได้ อย่างชัดเจน					
5 เสียงผู้บรรยายภาพของรายการสอนเสริม ทางไกลสำหรับผู้บกพร่องทางการมองเห็น ประกอบชุดวิชาไทยศึกษามีความไพเราะ น่าฟัง					
6 เสียงของผู้บรรยายภาพมีความเหมาะสม กับรายการสอนเสริมทางไกลสำหรับผู้ บกพร่องทางการมองเห็นประกอบชุดวิชา ไทยศึกษา					
7. ระดับเสียงของเสียงบรรยายภาพของ รายการสอนเสริมทางไกลสำหรับผู้บกพร่อง					

รายการ	ระดับความคิดเห็น				
	(5) เหมาะสม มากที่สุด	(4) เหมาะสม มาก	(3) เหมาะสม ปาน กลาง	(2) เหมาะสม น้อย	(1) เหมาะสม น้อยที่สุด
ทางการมองเห็นประกอบชุดวิชาไทยศึกษา มีความเหมาะสม ชัดเจน					
8.ระดับเสียงต้นฉบับของรายการสอนเสริม ทางไกลสำหรับผู้บกพร่องทางการมองเห็น ประกอบชุดวิชาไทยศึกษาตลอดทั้งรายการ มีความเหมาะสม ชัดเจน					
9.การผสมเสียงบรรยายภาพกับเสียง ต้นฉบับของรายการสอนเสริมทางไกล สำหรับผู้บกพร่องทางการมองเห็นประกอบ ชุดวิชาไทยศึกษาที่มีความเหมาะสม					

ส่วนที่ 2 แบบสัมภาษณ์

- 1) รายการสอนเสริมทางไกลสำหรับผู้บกพร่องทางการมองเห็นประกอบชุดวิชาไทยศึกษาสามารถสนับสนุนการเรียนรู้ให้กับนักศึกษาได้หรือไม่ มากน้อยเพียงใด
- 2) ข้อดีของรายการสอนเสริมทางไกลสำหรับผู้บกพร่องทางการมองเห็นประกอบชุดวิชาไทยศึกษา
- 3) ข้อเสนอแนะทั่วไปเกี่ยวกับสื่อเสียงบรรยายภาพ



ภาคผนวก ง
บทรายการสื่อเสียงบรรยายภาพ

รายการที่ 1 เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยและดนตรีไทย
ที่ปรึกษาเนื้อหา อาจารย์เจษฎา ศรีวัฒนเมธากุล

วิทยาการ	อาจารย์เจษฎา ศรีวัฒนเมธากุล
สถานที่ถ่ายทำ	ศูนย์การเรียนรู้การสื่อนิเทศทรอนิกส์ สำนักเทคโนโลยีการศึกษา ม.สุโขทัยธรรมาธิราช
ผู้ผลิตรายการ	ธนนท์ ประดิษฐ์ทรัพย์
ผู้ลงเสียงบรรยายภาพ	ปทุมมาศ เพื่องการรบ
ผู้ควบคุมการผลิตรายการ	1.อาจารย์ ดร.เสกสรร อามาตย์มนตรี 2.รศ.อภิญา สอนกนก
รูปแบบรายการ	รายการสอนเสริมเพื่อการศึกษาสำหรับผู้บกพร่องทางการมองเห็น
ความยาว	25 นาที
ประเด็น	1. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย 2. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีไทย

เวลา	เสียงบรรยาย
02.00-32.00	โลโก้มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช รายการสอนเสริมทางไกลสำหรับนักศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราชที่มีความบกพร่องทางการเห็นประกอบชุดวิชาไทยศึกษารหัส 10151 เรื่องความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยและดนตรีไทย
40.00-50.00	ออไดออกลิปดิซันหรือเอดี คือสื่อเสียงกระจายภาพเพื่อให้คนที่มีปัญหาด้านการมองเห็นเข้าใจเนื้อหาของสื่อต่างๆ ใกล้เคียงกับคนที่มองเห็น
1.05-1.12	ขึ้นข้อความตัวอักษร หนึ่งความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย
4.24-4.39	ละครเป็นศิลปะการรำที่เล่นเป็นเรื่องราว ดำเนินเรื่องด้วยลีลาท่ารำ มีแบบแผนการเล่น ทั้งแบบชาวบ้านและแบบของหลวง ที่เรียกว่าละครโนราห์ ละครชาตรี ละครนอก ละครใน เรื่องที่นิยมแสดงคือพระสุธน สังข์ทอง คาวี และอิเหนา
4.48-5.06	การฟ้อนรำมีผู้แสดงตั้งแต่หนึ่งถึงสองคน มีกระบวนท่ารำสอดคล้องต่อเนื่องกันเป็นบทเฉพาะ สำหรับผู้แสดงนั้นๆ เช่น รำแม่บท ระบำเป็นการรำตั้งแต่สองคนขึ้นไป อาจมีบทร้องประกอบการร้องเข้าทำนองดนตรี เพียงแต่งกายยืนคู่พระนางหรือนางในราชสำนัก เช่น ระบำสี่บท ระบำกริดดาภินิหาร
6.00-6.24	การแสดงพื้นบ้านเป็นศิลปะการรำที่เป็นเอกลักษณ์ตามวัฒนธรรมของแต่ละภูมิภาค ภาคเหนือเรียกว่าฟ้อน เช่น ฟ้อนรำ ภาคกลางเน้นความสนุกสนาน เช่น รำกลองยาว ภาคอีสานมีการเล่นที่เรียกว่าเซิ้งบั้งไฟ ฟ้อนภูไท ส่วนภาคใต้แบ่งเป็นสองกลุ่มคือไทยพุทธการแสดงโนราห์หนังตะลุง ไทยมุสลิมคือลิเกฮูลูและร้องเง็ง เป็นต้น
6.46-7.04	ลิเกเป็นละครผสมระหว่างการพูดการร้องการรำ ทำนองเพลงหลักที่ใช้สำหรับร้องเพื่อดำเนินเรื่องเรียกว่าราชันีกลึง ผู้แสดงเป็นชายจริงหญิงแท้ มีบทพูดและบทร้องตามท้องเรื่อง เนื้อเรื่องมักเป็นการชิงรักหักสวาทหรือการล้างแค้น

เวลา	เสียงบรรยาย
08.22-08.22	ขึ้นข้อความตัวอักษร สองประเภทของเครื่องดนตรีไทย

09.16-09.22	ขึ้นข้อความตัวอักษร ตัวอย่างของเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี
09.33-10.08	พินน้ำเต้าเป็นพินสายเดี่ยวทำจากน้ำเต้าครึ่งลูกใช้ทางซิวเจาะติดกับทางทวนซึ่งทำจากไม้ซึ่งเหลาปลายข้างหนึ่งให้เรียวจนโค้งสำหรับผูกสายทองเหลืองยาวประมาณ 78 เซนติเมตร ใช้ไม้อีกอันทำเป็นลูกบิดสอดเข้าไปทางคันทวนเพื่อปรับเสียงสูงต่ำตามต้องการ จرزับรเรลง โดยการวางอยู่ตามแนวนอนทำจากไม้สลุงเซาะด้านในเป็นโพรงยาวตลอดตัวเป็นกล่องเสียง และปิดท้ายด้วยไม้บางๆ ข้างขวาของผู้ตีโดยสายเอ็นสองสาย สายลวดหนึ่งสายวางพาดกล่องทองเหลืองโดยมีไม้ไผ่เล็กๆ รองรับ
10.35-10.41	ขึ้นข้อความตัวอักษร ตัวอย่างเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี
10.43-11.41	ซอด้วง ซอด้วงเป็นซอสองสายรูปร่างเหมือนกระบองไม้ไผ่ มีกะโหลกทำจากไม้เนื้อแข็งหรือ งาช้าง กลมยาว มีลูกบิด 2 ลูกไว้หมุนปรับเสียงมีบ่วงเชือกรั้งสายซอเรียกว่ารัดอก ตัวรับความสั่นสะเทือนติดด้านบนหัวกะโหลกใช้มือขวาจับคันทวนที่ทำจากไม้รูปโค้ง ร้อยด้วยเส้นหางม้าจำนวนหนึ่งสีกกับสายซอเพื่อให้เกิดเสียง ซอด้วงเป็นซอที่มี 2 สายเหมือนซอด้วงแต่เสียงทุ้มต่ำกว่า ตัวกะโหลกทำจากกะลามะพร้าวตัดปาดออกด้านหนึ่งใช้หนังลูกวัวขึ้นหน้าซอประมาณ 13 ถึง 14 เซนติเมตร คันทวนทำด้วยไม้เนื้อแข็งด้านบนมีลูกบิดขึงสายและปรับเสียง สายซอทำจากไหมควั่น มีคันทวนอยู่ระหว่างสายด้านหน้าซอมีผ้ามันวมกลมๆ ทำเป็นหมอนให้สายพาดผ่าน
12.24-12.30	ขึ้นข้อความตัวอักษร ตัวอย่างของเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี
12.36-14.24	กลองแขก กลองแขกเรียกอีกอย่างว่ากลองชวาเป็นกลอง 2 หน้า รูปทรงกระบอง ยาวประมาณ 60 เซนติเมตร ทำด้วยไม้แก่นหรือไม้ชิงชัน หน้าแรกเป็นหน้าใหญ่กว้าง 20 เซนติเมตร หน้าสองเป็นหน้าเล็กกว้าง 17 เซนติเมตร เครื่องหนังสองข้างด้วยหนังวัวหรือหนังแพะ ใช้เส้นหวายผ่าซีกเป็นสายโยง กลองแขกสำหรับหนึ่งมี 2 ลูก ใช้ฝ่ามือตี 2 ข้าง ให้สอดสลักกันทั้ง 2 ลูก ระบายแอกแบ่งเป็น 3 ส่วน คือ ลานเป็นรูปของกล่องเสียงเป็นรูปร่างคล้ายเรือบดแต่โค้งกว่า ตรงกลางของส่วนโค้งมีเท้าที่ใช้เป็นที่ตั้งปลายส่วนโค้งเรียกว่าโชน มีขอไว้ห้อยหุระขนาดซึ่งทำจากไม้หลายชนิด เช่น ไม้ชิงชัน ไม้ไผ่หวง หรือไม้ระนาดก็ได้ ลูกระนาดจะมีประมาณ 21 ถึง 22 ลูก เจาะรูร้อยเชือกแล้วแขวนบนราว ส่วนสุดท้ายขงระนาดคือไม้ตีลูกจะมีทั้งไม้แข็งและไม้นวม จะใช้ไม้ไหนตีขึ้นอยู่กับชนิดของวงดนตรี ฉิ่งเป็นเครื่องดนตรีประเภทตีทำด้วยทองเหลืองหล่อหนา ปากผายกลม 1 ชุด มี 2 ฝาคล้ายๆ กับฝาขนมครก เส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 6 ถึง 6.5 เซนติเมตร เจาะรูตรงกลางสำหรับร้อยเชือกเพื่อให้ตีสะดวกใช้ 2 ฝ่าตีขอบได้เสียงฉิ่ง แต่ถ้าตีประกอบจะได้เสียงฉับ

เวลา	เสียงบรรยาย
15.01-15.08	ขึ้นข้อความตัวอักษร ตัวอย่างเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า

15.09-15.48	ปีโน ปีโนเป็นปีที่มีขนาดใหญ่ เล่าปีทำจากไม้พะยุงหรือชิงชันยาวประมาณ 52 เซนติเมตร กว้างประมาณ 4 เซนติเมตร มีลักษณะหัวท้ายบานและปล้องตรงกลาง บริเวณนี้จะเจาะรู 6 รู ด้านบนของตัวปีจะมีรูสำหรับเสียบ ลึนปีทำจากโลหะ เรียกว่ากำพวด ปีใช้ได้กับการบรรเลงปี่พาทย์เครื่องห้า เครื่องคู่ และวงปี่พาทย์เครื่องใหญ่
15.50-16.32	ขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยเพียงออเป็นเครื่องเป่าที่ไม่มีลิ้นทำจากไม้รวกปล้องยาวๆ ด้านหน้าเจาะรูเรียงกันตรงที่เป่าไม่มีลิ้นแต่มีตา ทำด้วยไม้เหลาเป็นท่อนกลมสอดลงไปอุดที่ปากขลุ่ย ปากด้านหนึ่งของตาเป็นช่องสี่เหลี่ยมเล็กๆ เรียกว่าปากนกแก้วเพื่อให้ลมส่วนหนึ่งผ่านเข้าออกทำให้เกิดเสียง ลมอีกส่วนหนึ่งจะวิ่งเข้าไปที่ปลายขลุ่ยเสียงจะออกมาตามนิ้วที่ปิดเปิด ขลุ่ยหนึ่งเลาจะมีทั้งหมด 14 รู
16.53-16.56	ขึ้นข้อความตัวอักษร สรุปรนาฏศิลป์และดนตรีไทย
18.51-18.57	ขึ้นข้อความตัวอักษรแนวข้อสอบ ข้อที่หนึ่ง
19.43-19.47	ขึ้นข้อความตัวอักษร ข้อที่สอง
20.38-20.41	ขึ้นข้อความตัวอักษร ข้อที่สาม
24.13-24.40	วิทยากรอาจารย์เจษฎา ศรีวิวัฒนะเมธากุล บทและเสียงบรรยายภาพ ปทุมมาศ เพื่องการรบ กำกับรายการ ธนันทน์ ประดิษฐ์ทรัพย์ กำกับเสียง กาญจนะ ศรีสาพันธ์ ควบคุมการผลิต อาจารย์ ดร.เสกสรร อามาตย์มนตรี ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิญญา สนกนก ผลิตรายการโดย ศูนย์วิชาการ สำนักเทคโนโลยีการศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

รายการที่ 2 เรื่อง เทคโนโลยีไทย

ที่ปรึกษาเนื้อหา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วสันต์ รัตนโสภาค

วิทยาการ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วสันต์ รัตนโสภา
สถานที่ถ่ายทำ	ศูนย์การเรียนรู้การสอนอิเล็กทรอนิกส์ สำนักเทคโนโลยีการศึกษา ม.สุโขทัยธรรมาธิราช
ผู้ผลิตรายการ	ธนนท์ ประดิษฐ์ทรัพย์
ผู้ลงเสียงบรรยายภาพ	ปทุมมาศ เพื่องการรบ
ผู้ควบคุมการผลิตรายการ	1.อาจารย์ ดร.เสกสรร อามาตย์มนตรี 2.รศ.อภิญญา สนกนก
รูปแบบรายการ	รายการสอนเสริมเพื่อการศึกษาสำหรับผู้บกพร่องทางการมองเห็น
ความยาว	25 นาที
ประเด็น	1. ความรู้เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์ 2. ความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยี

เวลา	เสียงบรรยาย
00.06-00.30	โลโก้มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช รายการสอนเสริมทางไกลสำหรับนักศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ที่มีความบกพร่องทางการมองเห็น ประกอบชุดวิชาไทยศึกษารหัส 10151 เรื่อง เทคโนโลยีไทย
00.40-00.50	Audio Description หรือ AD คือสื่อเสียงบรรยายภาพเพื่อให้คนที่มีปัญหาด้านการมองเห็น เข้าใจเนื้อหาของสื่อต่างๆ ใกล้เคียงกับคนที่มองเห็น
01.01-01.04	ขึ้นข้อความเทคโนโลยีไทย
01.52-01.56	ภาพหม้อลายเขียนสีวัฒนธรรมบ้านเชียง
02.20-02.30	ภาพฝายชะลอน้ำเป็นการใช้ก้อนหินกั้นในแหล่งน้ำเพื่อให้น้ำไหลช้า
02.51-02.58	ขึ้นข้อความฝายชะลอน้ำ ฝายสิ่งก่อสร้างธรรมดาที่ไม่ธรรมดา
03.45-03.57	ขึ้นข้อความแหล่งที่มาคลิปวิดีโอ ข้อมูลจากปูนซีเมนต์นครหลวง จำกัด (มหาชน) ขึ้นข้อความความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยี
05.14-05.43	ขึ้นข้อความภาพตัวอย่างเทคโนโลยีระดับพื้นฐาน จักสาน นาเกลือ ยาสมุนไพร ภาพเครื่องจักสานเป็นงานหัตถกรรมทำจากหวายและไม้ไผ่ ภาพตะกร้าสานมีลวดลายและมีสีสันเพิ่มขึ้น ชาวนาเกลือกำลังเก็บนาเกลือที่ใช้น้ำทะเลเป็นวัตถุดิบ ชาวนาเกลือเก็บเกลือที่ตกผลึกแล้วไปเก็บอยู่ในถังฉาง ภาพยาสมุนไพรเป็นเม็ดกลม
06.27-06.57	ขึ้นข้อความภาพตัวอย่างเทคโนโลยีระดับก้าวหน้าใช้เหล็กแทนไม้ ใช้น้ำแทนไฟ ภาพมีดอีโต้มีด้ามยาวทำจากเหล็ก ภาพคล้ายกะทะแบนทำจากเหล็กมีด้ามจับเป็นไม้ ภาพเหล็กทรงขนมเปียกปูนตรงกลางมีรูเพื่อใส่ด้ามไม้ไว้ตอก ภาพเหล็กทรงกลมคล้ายกระป๋องบรรจุอาหารด้านบนเจาะรูใช้ในการนึ่งอาหาร
เวลา	เสียงบรรยาย
07.10-07.35	ขึ้นข้อความภาพตัวอย่างเทคโนโลยีระดับสูงชีวภาพ คอมพิวเตอร์ ภาพในห้องทดลองเป็น

	<p>ชุดบรรจุภัณฑ์ไม้ต่างๆ ภาพกล้องจุลทรรศน์ เป็นเครื่องมือที่ช่วยในการมองวัตถุที่มีขนาดเล็ก ภาพนักวิทยาศาสตร์กำลังส่องกล้องจุลทรรศน์ ภาพนักวิทยาศาสตร์กำลังวิเคราะห์ภาพที่ปรากฏในคอมพิวเตอร์ ภาพแผงวงจรหรือเมนบอร์ดที่ใช้ในคอมพิวเตอร์</p>
08.19-08.32	<p>ภาพอาวุธรูปแบบต่างๆ ที่ทำจากสำริด เช่น หอกหรือขวาน ภาพพระฆ้องทำจากสำริด ไม้แขวนคอสัตว์</p>
09.07-09.11	<p>ข้อความเทคโนโลยีในสมัยสังคมาจารีตของไทย</p>
11.34-11.41	<p>เกริ่นบันไดนาคอุปกรณ์ที่ใช้เชิญพระโกฏิพระบรมศพแทนการใช้นั่งร้านเปรียบเหมือนลิฟต์นั่นเอง</p>
12.28-12.31	<p>ข้อความ การรับเทคโนโลยีตะวันตก</p>
13.56-14.01	<p>ภาพสตอปเบอรี่ผลไม้สีแดงมีทั้งรสเปรี้ยวและรสหวาน มีหลายสายพันธุ์</p>
15.21-15.48	<p>ขึ้นข้อความภาพตัวอย่างเทคโนโลยีการทำนา ภาพक्रमองใช้ดำข้าวทำด้วยท่อนไม้ขนาดใหญ่ขุดเป็นบ้ำลึกใช้คานสากตอกยึดกับคานไม้ที่ยึดเสาสองต้นไว้ ภาพโขงโงงเป็นเครื่องมือวิดน้ำตามด้วยไม้ไผ่มีคันยาวสำหรับจับจ้วงน้ำสาดออกไปยังที่ต้องการ</p>
20.02-20.05	<p>ขึ้นข้อความแนวคำถามคำตอบข้อที่หนึ่ง</p>
22.00-22.03	<p>ขึ้นข้อความแนวคำถามคำตอบข้อที่สอง</p>
24.10-24.13	<p>ขึ้นข้อความแนวคำถามคำตอบข้อที่สาม</p>
25.38-26.02	<p>ขึ้นข้อความขอขอบคุณวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์วสันต์ รัตนโกศา อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศาสตร์ บทและเสียงบรรยายภาพพุ่มมาศ เพื่อการรวบรวมและเสียงบรรยายภาพพุ่มมาศ เพื่อการรวบรวม ควบคุมการผลิตอาจารย์ ดร.เสกสรร อามาศย์มนตรี ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิญา สนกนก ผลิตรายการโดยศูนย์วิชาการเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สำนักเทคโนโลยีการศึกษา</p>

รายการที่ 3 เรื่อง ประเพณีและพิธีกรรมไทย

ที่ปรึกษาเนื้อหา

อาจารย์เจษฎา ศรีวัฒนเมธากุล

วิทยากร	อาจารย์เจษฎา ศรีวัฒนเมธากุล
สถานที่ถ่ายทำ	ศูนย์การเรียนรู้การสื่อนิวส์อิเล็กทรอนิกส์ สำนักเทคโนโลยีการศึกษา ม.สุโขทัยธรรมาธิราช
ผู้ผลิตรายการ	ธนนท์ ประดิษฐ์ทรัพย์
ผู้ลงเสียงบรรยายภาพ	ปทุมมาศ เพื่อองการรบ
ผู้ควบคุมการผลิตรายการ	1.อาจารย์ ดร.เสกสรร อามาตย์มนตรี 2.รศ.อภิญา สอนกนก
รูปแบบรายการ	รายการสอนเสริมเพื่อการศึกษาสำหรับผู้บกพร่องทางการมองเห็น
ความยาว	25 นาที
ประเด็น	1. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับประเพณี 2. ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับพิธีกรรมไทย

เวลา	เสียงบรรยาย
00.06-00.30	โลโก้มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช รายการสอนเสริมทางไกลสำหรับนักศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ที่มีความบกพร่องทางการเห็น ประกอบชุดวิชาไทยศึกษารหัส 10151 เรื่อง ประเพณีและพิธีกรรมไทย
00.39-0.53	Audio Description หรือ AD คือสื่อเสียงบรรยายภาพเป็นการเพิ่มคำบรรยายเพื่อให้คนที่มีปัญหาด้านการมองเห็นเข้าใจเนื้อหาของสื่อต่างๆ ได้ใกล้เคียงกับคนที่มองเห็น ความหมายของประเพณีและพิธีกรรม
02.21-02.24	ลักษณะของประเพณีและพิธีกรรม
06.01-06.11	ภาพฮวงซุ้ยหรือสุสานของชาวจีนมีลูกหลานนำเครื่องเซ่นมากราบไหว้ในวันเซ็งเม้งเพื่อแสดงความกตัญญู
07.19-07.48	ภาพแผนผังต้นไม้เจ็ดกวัตรความดี ได้แก่ หนึ่งรักษาศีลห้า สองสวดมนต์นั่งสมาธิ สามเก็บห้องนอน ห้าองน้ำให้สะอาด สี่การคิดดี ห้าพูดจาไพเราะ หกบำเพ็ญตนให้เป็นประโยชน์ เจ็ดร่วมกิจกรรมช่วยเหลือสังคม
09.25-09.37	ภาพประเพณีเช่นสังเวชบรรพบุรุษ ประกอบด้วย อาหารคาวหวาน ผลไม้ เหล้า น้ำ และดอกไม้ธูปเทียน

เวลา	เสียงบรรยาย
10.15-10.34	ภาพการทำขวัญข้าวมีเจ้าพิธีพร้อมด้วยชาวนาร่วมกันรำลึกพระคุณแม่โพสพ ภาพการทำ

	ขวัญข้าวชานาชายหญิง มือหนึ่งถือเคียวอีกมือหนึ่งถือรวงข้าว ร่ายรำตามจังหวะเพลง
11.13-11.25	ภาพที่หนึ่งและสอง หนุ่มสาวกำลังรดน้ำดำหัวผู้อาวุโส ภาพที่สามผู้หญิงกำลังสรนน้ำพระพุทธรูปในเทศกาลสงกรานต์
13.56-14.06	ภาพวาดงานอีตลับสอง ขบวนแห่ชาวบ้านถือเครื่องอัฐบริขารเพื่อไปทำบุญถวายพระที่วัด ชาวอีสานมีงานบุญตลอดสิบสองเดือน
20.59-21.03	แนวคำถามคำตอบข้อที่หนึ่ง
22.32-22.35	แนวคำถามคำตอบข้อที่สอง
23.21-23.24	แนวคำถามคำตอบข้อที่สาม
25.20-25.46	ขอขอบคุณวิทยากร อาจารย์เจษฎา ศรีวัฒนเมธากุล อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศาสตร์ บทและเสียงบรรยายภาพ ปทุมมาศ เพื่องการรบ กำกับเสียง นายกาญจนะ ศรีสาพันธ์ กำกับรายการ นายธนัน ประดิษฐ์ทรัพย์ ควบคุมการผลิต อาจารย์ ดร.เสกสรร อามาตย์มนตรี ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิญญา สมนก

รายการที่ 4 เรื่อง ทศนศิลป์ไทย

ที่ปรึกษาเนื้อหา
วิทยากร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วสันต์ รัตนโสภา
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วสันต์ รัตนโสภา

สถานที่ถ่ายทำ	ศูนย์การเรียนรู้การสอนอิเล็กทรอนิกส์ สำนักเทคโนโลยีการศึกษา ม.สุโขทัยธรรมิกราช
ผู้ผลิตรายการ	ศราวุธ พึ่งเถื่อน
ผู้ลงเสียงบรรยายภาพ	ปทุมมาศ เพื่อการรบ
ผู้ควบคุมการผลิตรายการ	1.อาจารย์ ดร.เสกสรร อามาตย์มนตรี 2.รศ.อภิญา สอนกนก
รูปแบบรายการ	รายการสอนเสริมเพื่อการศึกษาสำหรับผู้บกพร่องทางการเห็น
ความยาว	25 นาที
ประเด็น	1. สถาปัตยกรรมไทย 2. ประติมากรรม 3. จิตรกรรม

เวลา	เสียงบรรยาย
00.06-00.30	โลโก้มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมิกราช รายการสอนเสริมทางไกลสำหรับนักศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมิกราช ที่มีความบกพร่องทางการเห็น ประกอบชุดวิชาไทยศึกษารหัส 10151 เรื่อง ทศนศิลป์ไทย
00.36-0.49	Audio Description AD คือสื่อเสียงบรรยายภาพเป็นการเพิ่มคำบรรยายเพื่อให้คนที่มีปัญหาด้านการมองเห็นเข้าใจเนื้อหาของสื่อต่างๆ ได้ใกล้เคียงกับคนที่มองเห็น
02.57-03.25	เรือนไม้ที่สร้างอยู่บนแพที่เป็นไม้ไผ่รวมกันเป็นพ่อนิยมทำเป็นเรือนแพแต่มีขนาดไม่เท่ากัน อาคารพาณิชย์หรือตึกแถวความสูงสามถึงสี่ชั้นปลูกติดกันตามขนาดที่ดิน
05.25-05.30	ตึกชุมนุมสหกรณ์ออมทรัพย์แห่งประเทศไทย จำกัด เป็นตึกที่มีรูปทรงคล้ายสี่เหลี่ยมคางหมู
06.36-06.59	รูปเรือนหลังเล็กๆ สูงจากพื้นดินด้วยบันไดสามขั้นฝาเรือนเป็นไม้ไผ่สานหลังคามุงแฝก บ้านทรงไทยหลังคาทรงจั่วสูงเพื่อช่วยบรรเทาความร้อน ชั้นล่างโล่งกว้างเรียกว่าใต้ถุน ชั้นบนแบ่งเป็นเรือนหลายหลังเชื่อมด้วยลานกว้าง
07.47-07.55	ภาพเรือนกาแลเป็นเรือนไม้ใต้ถุนสูงหลังคาทรงจั่วมีกาแลซึ่งเป็นไม้แกะสลักไขว้กันบนหลังคา

เวลา	เสียงบรรยาย
08.37-08.47	ฝาสายบัวคือฝาเรือนใช้ไม้ไผ่แนวตั้งเป็นหลัก ฝาประกนใช้ไม้ประกอบกันด้วยการเข้าลิ้น
09.43-09.50	ภาพเรือนโข่ง เรือนไม่มีโข่ง และเรือนแฝด

10.49-10.59	ภาพเรือนไม้ภาคใต้เสาเรือนตั้งบนฐานคอนกรีตเรือนยกสูงด้วยบันไดห้าชั้นมีได้ถุนพอเดินรอดได้
12.07-12.18	ภาพพระที่นั่งดุสิตมหาปราสาทเป็นพระที่นั่งองค์ประธานของหมู่มหาปราสาทในพระบรมมหาราชวัง
12.57-13.07	ภาพตึกทรงยุโรปสองชั้นสีขาว กรอบหน้าต่างที่มีทั้งทรงโค้งและสี่เหลี่ยมสูงจากพื้นด้วยบันไดเก้าชั้น
13.31-13.42	ภาพอาคารแบบจีนทาสีแดงจะมีลักษณะเป็นอาคารสี่เหลี่ยมหลายหลังประกบกันภายในรั้วและจะวางอาคารให้ติดกับรั้วบ้านทั้งสี่ทิศ
14.07-14.13	ภาพพระปรารักษ์จัดเป็นเจดีย์รูปแบบหนึ่งที่มีทรงกลมมน
14.37-14.43	ภาพพระปฐมเจดีย์ เจดีย์ที่ใหญ่และสูงที่สุดในประเทศไทย
14.58-15.02	ภาพหอพระไตรปิฎกเป็นที่เก็บคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้า
17.18-17.43	ภาพวาดผู้ชายไทย ผู้ชายจีนมีความแตกต่างกันอยู่ที่หมวก เครื่องแต่งกาย ภาพวาดฝาผนังแสดงถึงวิถีชีวิตแบบไทย เช่น วัดเด็กกำลังเล่นกัน และมีคนพายเรือประติมากรรมไทย
18.19-18.35	รูปครุฑแกะสลักด้วยทองเหลืองประดับรอบอุโบสถ รูปปั้นคนนั่งขัดสมาทพนมมือหนุนคตผนั่งรูปโคลงข้างกำลังเดินอยู่ในป่า แกะด้วยปูน
19.33-19.42	ภาพรูปปั้นพระพุทธรูป ภาพรูปปั้นผู้หญิงที่มีเครื่องประดับ
19.57-20.07	ภาพรูปปั้นรูปพระปางสมาธิ ภาพรูปพระพุทธรูปหล่อสีทอง
20.25-20.29	ภาพพระพุทธรูปองค์ใหญ่สมัยกรุงศรีอยุธยา
20.50-20.53	ภาพพระพุทธรูปทรงเครื่องพระมหากษัตริย์
21.37-21.41	รูปปั้นรัชกาลที่ห้าทรงม้า

เวลา	เสียงบรรยาย
28.31-29.08	ขอขอบคุณวิทยากร ผู้ช่วยศาสตราจารย์วสันต์ รัตนโกศา อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศาสตร์

บทและเสียงบรรยายภาพ ปทุมมาศ เพื่อการรบ
กำกับเสียง กาญจนะ ศรีสาพันธ์
กำกับรายการ ศราวุธ พึ่งเถื่อน
ควบคุมการผลิต อาจารย์ ดร.เสกสรร อามาศย์มนตรี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิญญา สนทนก

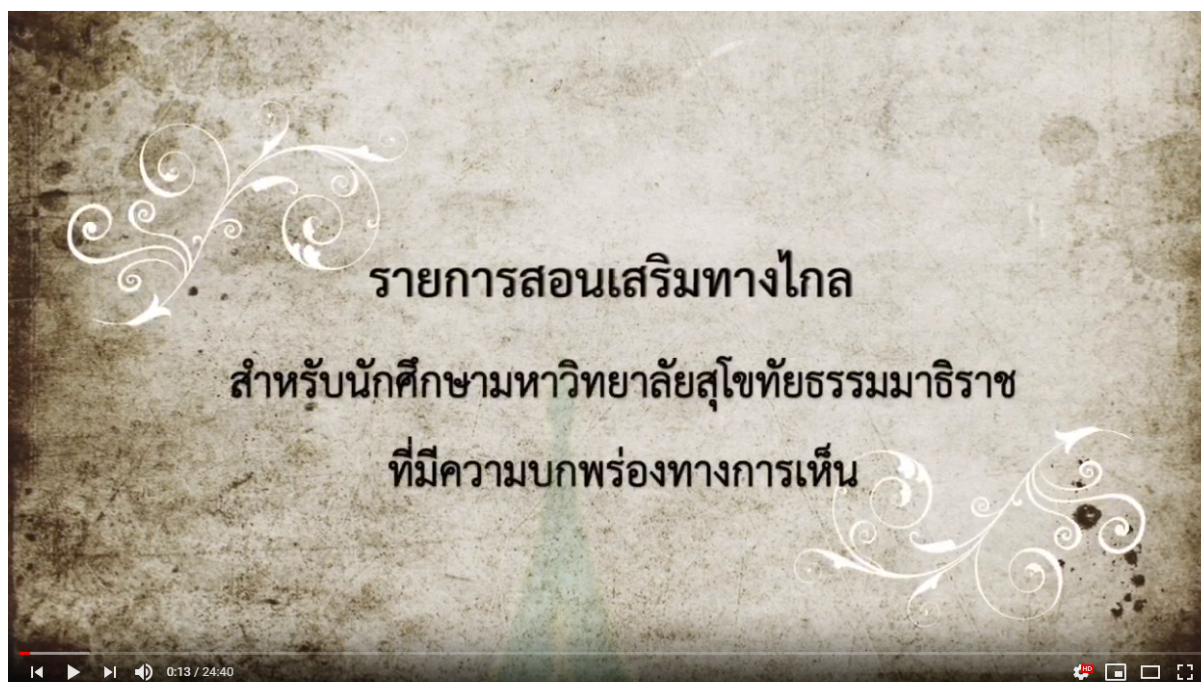


ภาคผนวก จ

ตัวอย่างรายการสอนเสริมทางไกลสำหรับผู้บกพร่องทางการมองเห็น



เรื่องที่ 1 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยและดนตรีไทย



ชุดวิชาไทยศึกษา เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยและเครื่องดนตรีไทย (Audio Description)
© ไม่เป็นสาธารณณะ



ชุดวิชาไทยศึกษา เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยและเครื่องดนตรีไทย (Audio Description)
© ไม่เป็นสาธารณณะ



ชุดวิชาไทยศึกษา เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยและเครื่องดนตรีไทย (Audio Description)

ไม่เป็นสาระนะ

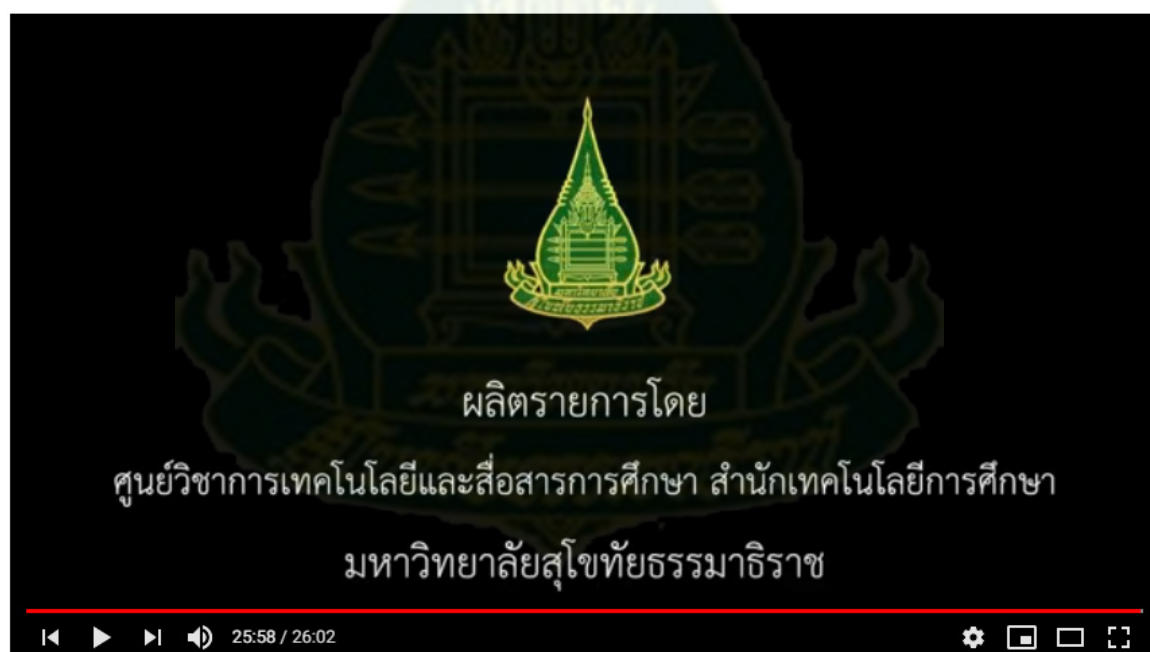


ชุดวิชาไทยศึกษา เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยและเครื่องดนตรีไทย (Audio Description)

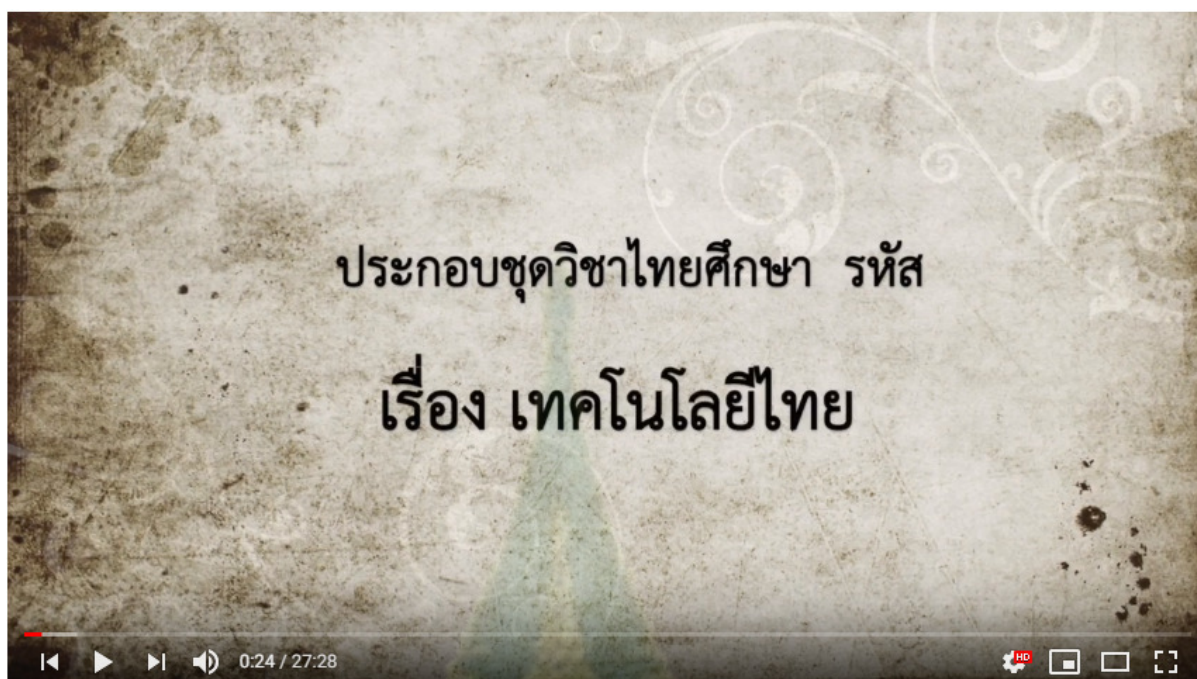
ไม่เป็นสาระนะ

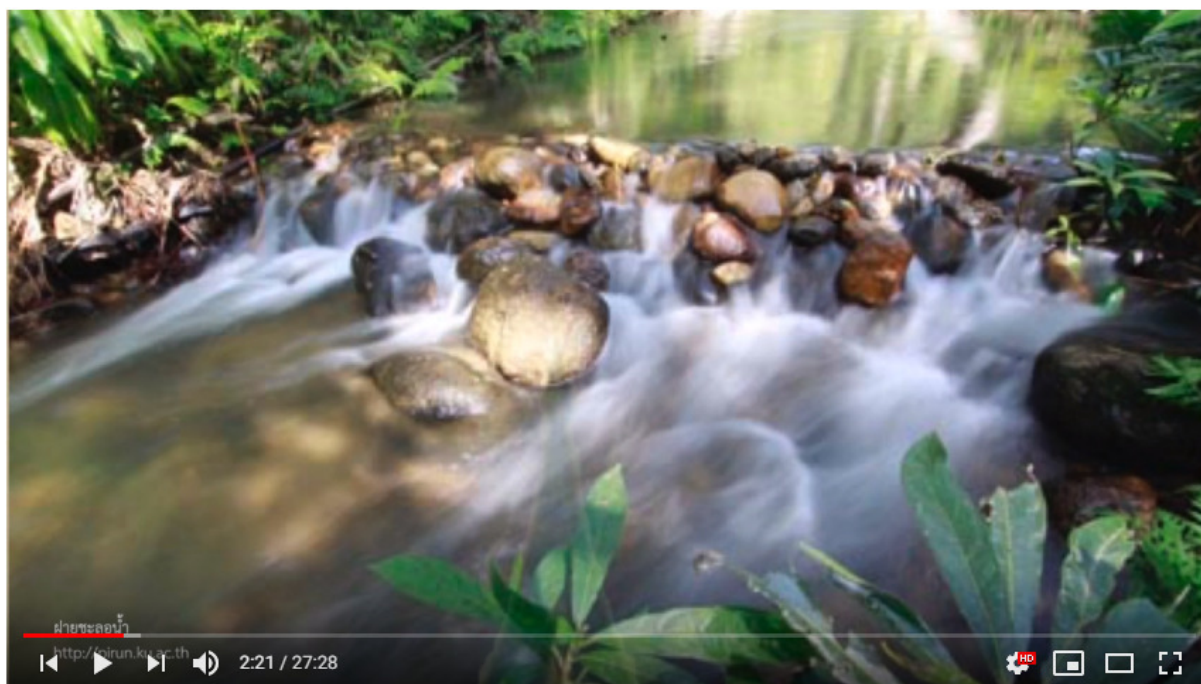


ชุดวิชาไทยศึกษา เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยและเครื่องดนตรีไทย (Audio Description)



เรื่องที่ 2 เทคโนโลยีไทย







๒. เกริ่นบันไดนาค จัดได้ว่าเป็นเทคโนโลยีที่อาศัยความรู้เรื่องใด

๑. ความรู้ด้านการก่อสร้าง
๒. ความรู้ด้านการชลประทาน
๓. ความรู้ด้านกลศาสตร์
๔. ความรู้ด้านดาราศาสตร์
๕. ความรู้ด้านการคมนาคม

23:58 / 26:02



ผลิตรายการโดย

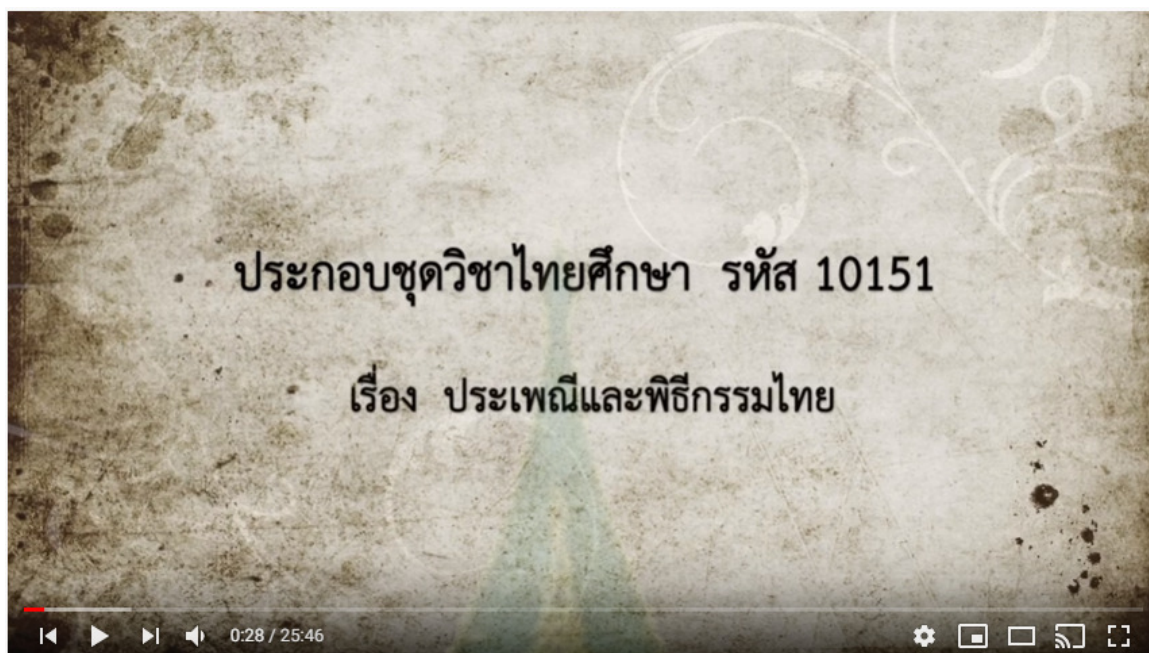
ศูนย์วิชาการเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา สำนักเทคโนโลยีการศึกษา

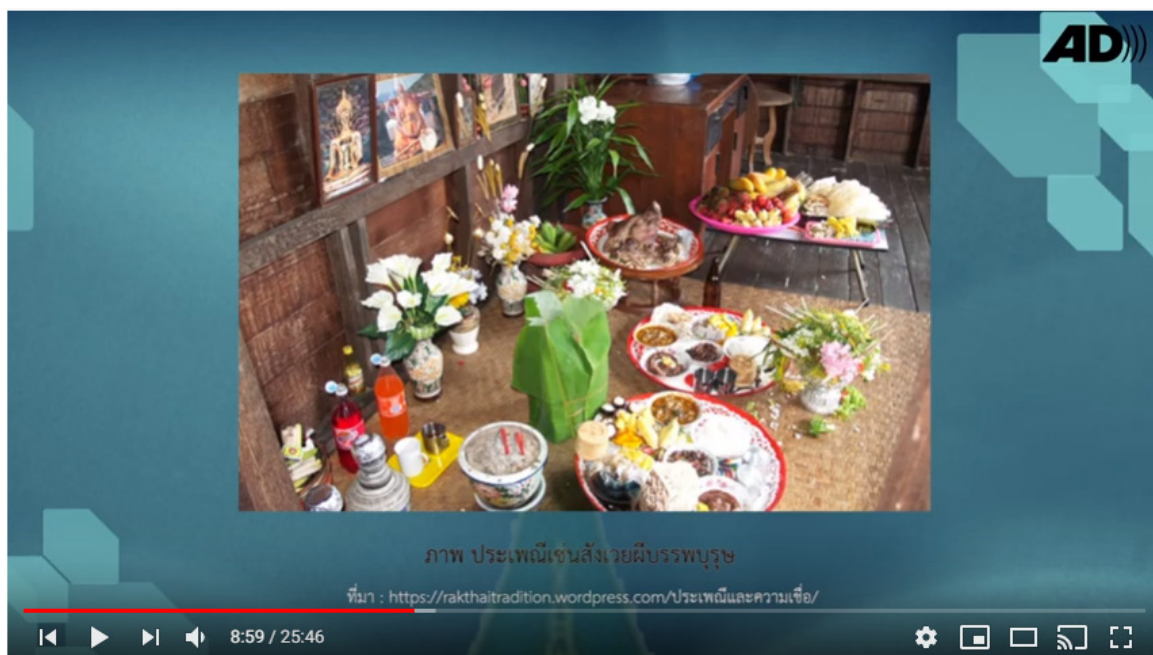
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

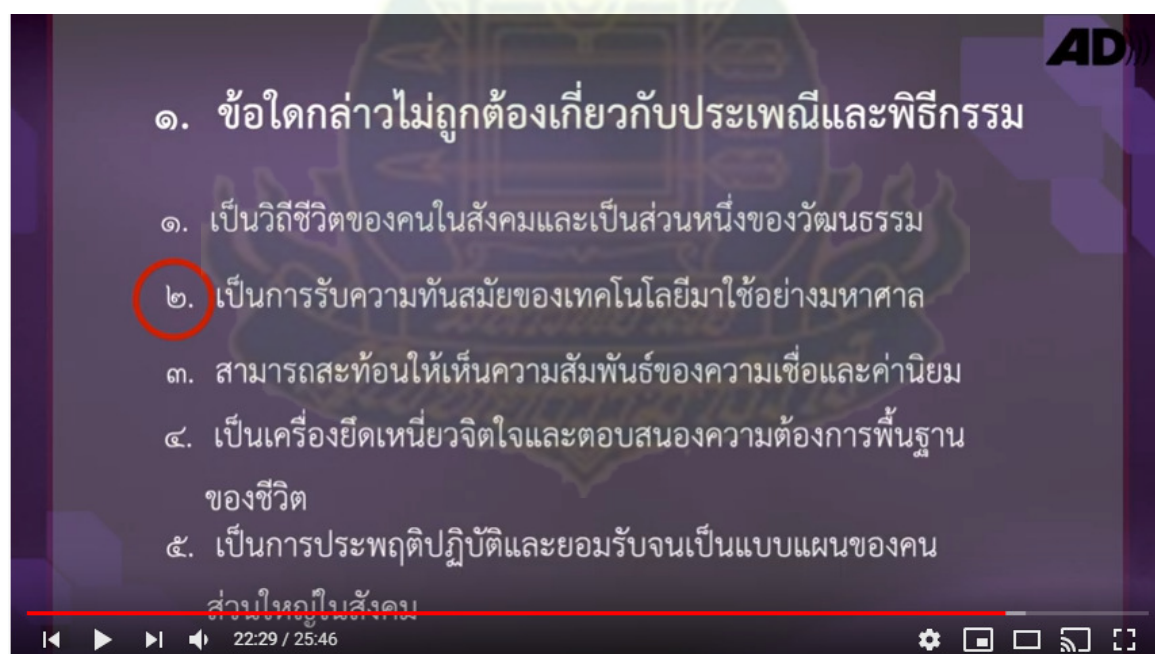
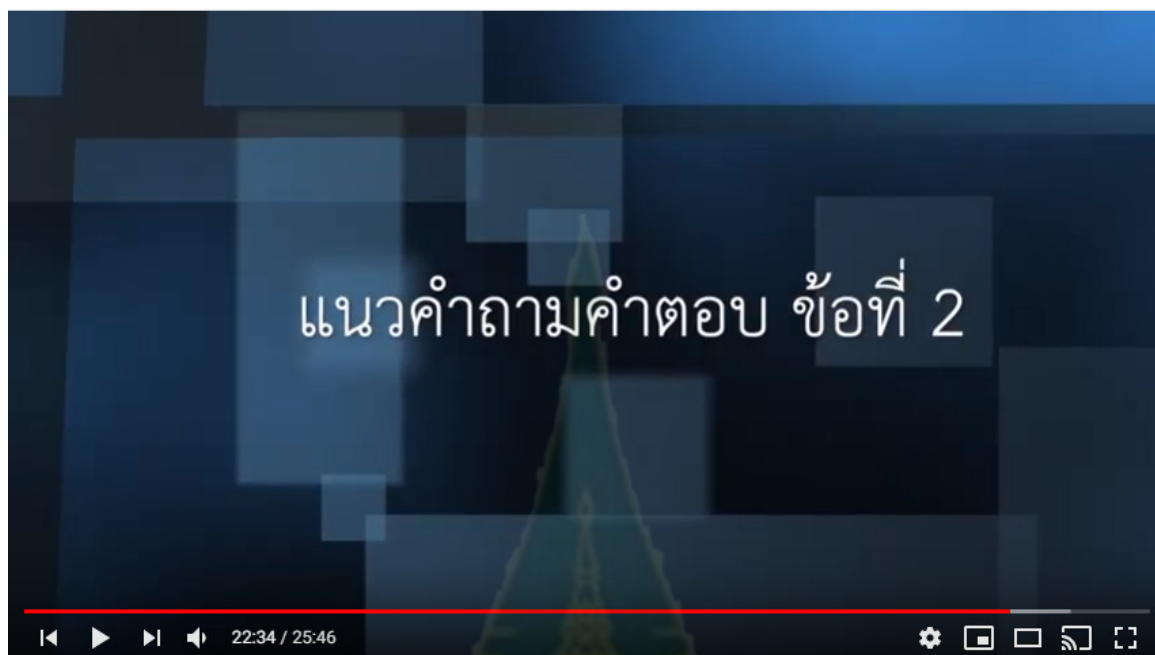
25:58 / 26:02



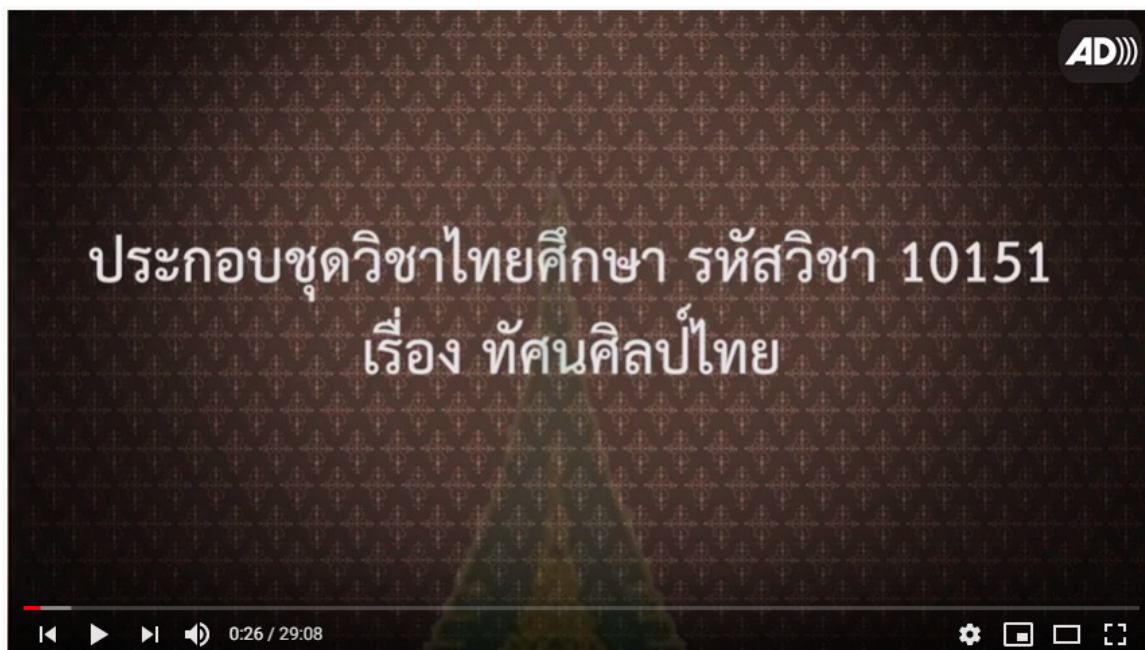
เรื่องที่ 3 ประเพณีและพิธีกรรมไทย



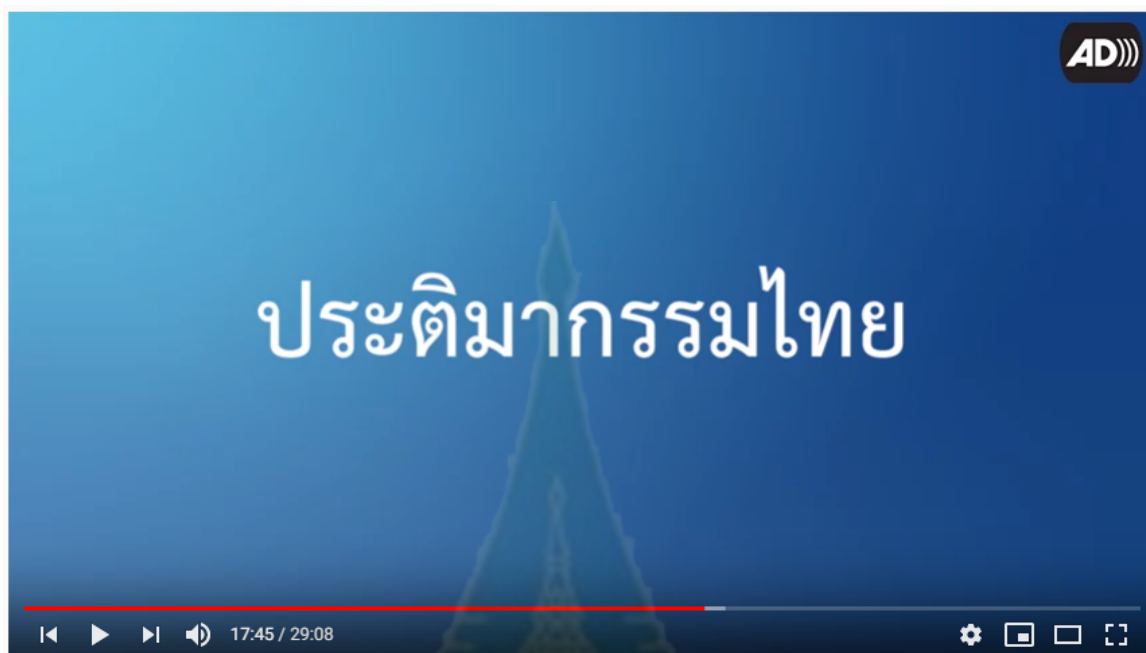


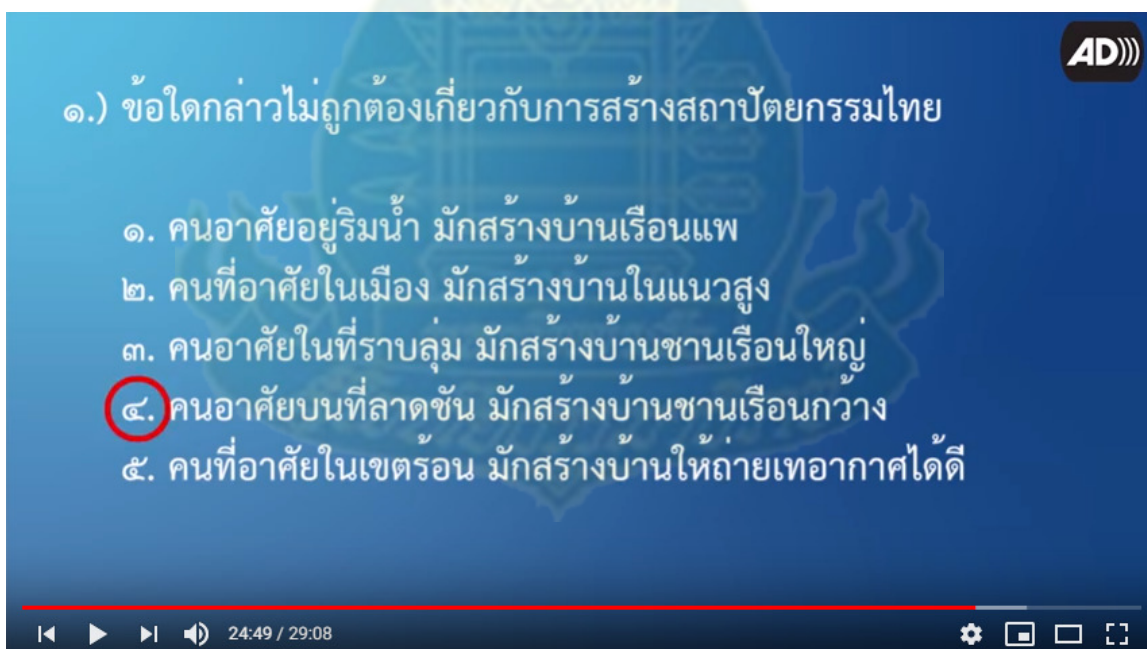
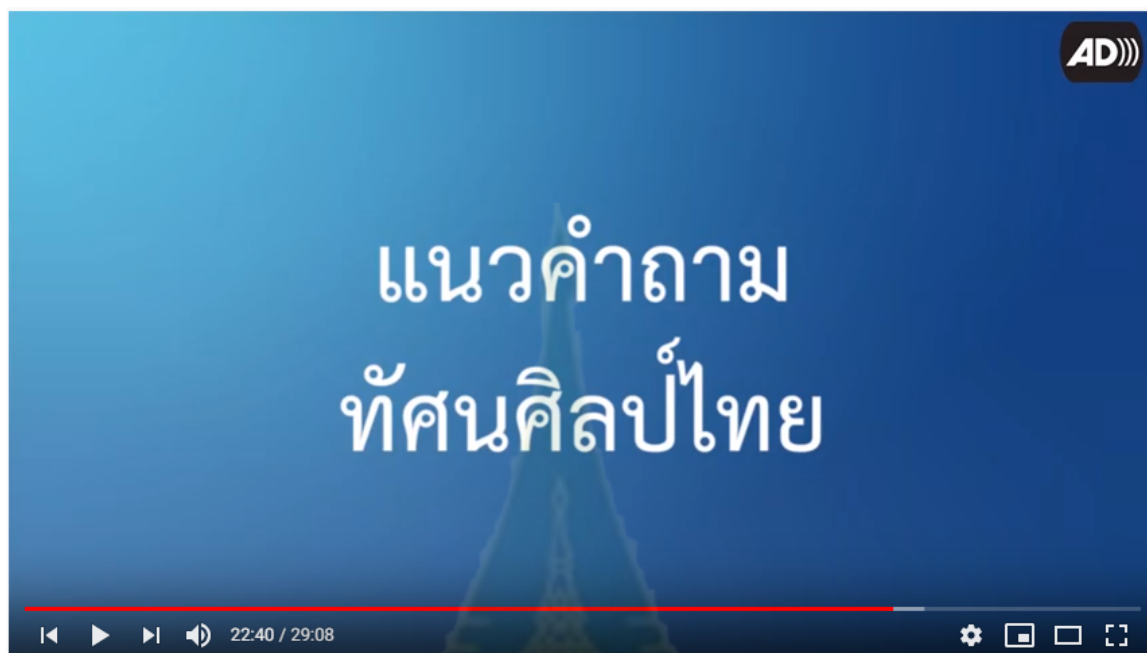



เรื่องที่ 4 ทักษะศิลป์ไทย











ภาคผนวก ฉ

Link เชื่อมโยงรายการสอนเสริมทางไกลสำหรับผู้บกพร่องทางการมองเห็น ประกอบชุดวิชาไทยศึกษา

เรื่องที่ 1 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยและดนตรีไทย



หรือ https://www.youtube.com/watch?v=-XifUnNsr_Y&list=UUH992WvVRfSbHTTWiring7A&index=5

เรื่องที่ 2 เทคโนโลยีไทย



หรือ

<https://www.youtube.com/watch?v=h91m1i6XzbE&list=UUH992WvVRfSbHTTWiring7A&index=1>

เรื่องที่ 3 ประเพณีและพิธีกรรมไทย



หรือ

<https://www.youtube.com/watch?v=FBqWXIBtcE&list=UUH992WvVRfSbHTTWiring7A&index=2>

เรื่องที่ 4 ทักษะศิลป์ไทย



หรือ

<https://www.youtube.com/watch?v=p065QG4tQfU&list=UUH992WvVRfSbHTTWiring7A&index=4>



ภาคผนวก ช
แบบทดสอบ

๑) ข้อใด**ไม่**จัดเป็นนาฏศิลป์ไทย

- ก. โขน ลีเก
- ข. ละคร หนังใหญ่
- ค. ระบำ หุ่นไทย
- ง. วรรณกรรม บัตเลย์
- จ. ฟ็อนรำ ละครชาตรี

๒) ข้อใดกล่าว**ไม่ถูกต้อง**เกี่ยวกับนาฏศิลป์

- ก. การแสดงพื้นบ้าน
- ข. การแสดงโขนเฉลิมพระเกียรติ
- ค. การเดินไปตามจังหวะและทำนอง
- ง. การอ่านวรรณกรรมพื้นบ้านเรื่องสังข์ทอง
- จ. การแสดงต่าง ๆ ที่ใช้สรีระทำท่าทางกรีดกรายร้ายรำ

๓) ข้อใด**ไม่ใช่**ลักษณะบทประพันธ์ไทย

- ก. หาสยวิถี
- ข. เสาวรจณี
- ค. พิโรธวาหัง
- ง. นารีปราโมทย์
- จ. สัลลาปังกพิสัย

๔) “...ใช้หนังสือตัวสลักเป็นรูปภาพขนาดเล็ก เชิดในโรงให้แสงไฟส่องผ่านตัวหนังสือ ปรากฏเป็นเงาบนจอผ้าขาว มีดนตรีบรรเลงประกอบ ผู้เชิดเป็นผู้พากย์” ข้อความข้างต้นหมายถึงนาฏศิลป์ไทยประเภทใด

- ก.. หุ่นไทย
- ข.. หนังใหญ่
- ค.. หนังตะลุง
- ง. ละครชาตรี
- จ. โขนกลางแปลง

๕) ข้อใด**ไม่**เป็นการส่งเสริมและอนุรักษ์นาฏศิลป์และดนตรี

- ก. นารีฝึกซ้อมการรำไทยให้แก่เยาวชนทุกวันหยุด

- ข. ชายขายเรียนโยนผ่านยูทูปเมื่อว่างจากการทำงาน
- ค. สมศักดิ์ดูการแสดงลิเกผ่านสื่อออนไลน์แล้วเข้านอน
- ง. จินตนาศึกษา คั่นคว่ำ และวิจัยทำร่าที่กำลังจะหายสาบสูญ
- จ. พรเทพสมทบทุนเข้าชมรมศิลป์สืบสาน หลังจากดูการแสดงระบำของชมรม

๖) ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีประเภทตี

- ก. ปี่
- ข. ซึง
- ค. ขลุ่ย
- ง. สะล้อ
- จ. ระนาด

๗) ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีประเภทสี

- ก. ปี่
- ข. ขลุ่ย
- ค. จะเข้
- ง. สะล้อ
- จ. ระนาด

๘) ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีประเภทตี

- ก. ซอ
- ข. ขลุ่ย
- ค. จะเข้
- ง. สะล้อ
- จ. ระนาด

๙) ข้อใดเป็นเครื่องดนตรีประเภทเป่า

- ก. ปี่
- ข. จะเข้
- ค. กลอง
- ง. สะล้อ
- จ. ระนาด

๑๐) พิณเป็ยะ จัดเป็นเครื่องดนตรีประเภทใด

- ก. เครื่องตี
- ข. เครื่องสี
- ค. เครื่องดีด
- ง. เครื่องเป่า
- จ. เครื่องเคาะ

๑๑) นาฏศิลป์ของไทยประเภทใดจัดเป็นนาฏศิลป์ชั้นสูง

- ก. โขน
- ข. หนังใหญ่
- ค. หนังตะลุง
- ง. หุ่นกระบอก
- จ. หุ่นละครเล็ก

๑๒) ข้อใดต่อไปนี้เป็นปรากฏประเภทของเครื่องดนตรีไทยครบทุกประเภท

- ก. ซึง ซอ ซุ้มอง แคน
- ข. รำมะนา ซอด้วง กรับ กลองสองหน้า
- ค. กลองทัด ตะโพน จะเข้ ระนาดเอก
- ง. ซอด้วง ระนาดทุ้ม กลองยาว พิณอีสาน
- จ. ซอสามสาย ขลุ่ยเพียงออ พิณเป็ยะ ปี่นอก

๑๓) นาฏศิลป์และดนตรีไทย ข้อใดเกี่ยวข้องกับวง

- ก. งานศพ
- ข. การบวช
- ค. งานแต่งงาน
- ง. พิธีโกนโสกันต์
- จ. เทศน์มหาชาติ

๑๔) ข้อใดเป็นขั้นตอนแรกของการทางวิทยาศาสตร์

- ก. การค้นคว้า
- ข. การทดลอง

ค.การสรุปผล

ง.การตั้งทฤษฎี

จ.การตั้งสมมติฐาน

๑๕) การนำความรู้ทางธรรมชาติวิทยาต่อเนื่องมาถึงวิทยาศาสตร์มาประยุกต์ปรับสภาพธรรมชาติที่เป็นอยู่ เพื่อให้การดำรงชีวิตสะดวกยิ่งขึ้น คือนิยามของคำในข้อใด

ก.วิทยาการ

ข.เทคโนโลยี

ค.ธรรมเนียม

ง.วิทยาศาสตร์ประยุกต์

จ.วิทยาศาสตร์สมัยใหม่

๑๖) สิ่งใดต่อไปนี้ไม่ได้สร้างสรรค์ขึ้นด้วยเทคโนโลยีระดับพื้นฐาน

ก.ปลาร้า

ข.พระราชวัง

ค.ระหัดวิดน้ำ

ง.อวนจับปลา

จ.บ้านเรือนบนเสาสูง

๑๗) เกรินบันไดนาค สัมพันธ์กับความรู้ในด้านใดมากที่สุด

ก.กลศาสตร์

ข.คณิตศาสตร์

ค.ดาราศาสตร์

ง.เกษตรศาสตร์

จ.วิทยาศาสตร์ชีวภาพ

๑๘) นายแดน บริช แบรดลีย์ ได้นำความรู้ด้านใดเข้ามาสู่สังคมไทย

ก.โทรเลข โทรศัพท์

ข.โทรเลข การพิมพ์

ค.โทรศัพท์ การพิมพ์

ง.การแพทย์สมัยใหม่ โทรเลข

จ.การแพทย์สมัยใหม่ การพิมพ์

๑๙) กิจการโทรเลขและโทรศัพท์ เกิดขึ้นครั้งแรกในสังคมไทยในสมัยใด

ก.รัชกาลที่ 3

ข.รัชกาลที่ 4

ค.รัชกาลที่ 5

ง.รัชกาลที่ 6

จ.รัชกาลที่ 7

๒๐) DNA เป็นตัวอย่างของความก้าวหน้าทางด้านวิทยาศาสตร์สาขาใด

ก.เคมี

ข.ฟิสิกส์

ค.ชีววิทยา

ง.เทคโนโลยีสารสนเทศ

จ.เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์

๒๑) ข้อใด ไม่ใช่ ชื่ออุปกรณ์จับสัตว์น้ำ

ก.ไซ

ข.ยอ

ค.ข้อง

ง.หลุก

จ.ลอบ

๒๒) รสยา มีความสัมพันธ์กับองค์ประกอบใดของทฤษฎีเภสัชกรรมไทย

ก.รสเภสัช

ข.เภสัชวัตถุ

ค.คณาเภสัช

ง.เภสัชกรรม

จ.สรรพคุณเภสัช

๒๓) ข้อใด ไม่ใช่ สมุนไพรที่มาจากแร่ธาตุ

ก.ดีเกลือ

ข.หรดาล

ค.สารส้ม

ง.ระย่อม

จ.ดินประสิว

๒๔) ข้อใด ไม่มี ความสัมพันธ์กับระบบชลประทานของไทย

ก.เขื่อน

ข.ตระพัง

ค.โขงโลง

ง.คลองลัด

จ.เหมืองฝาย

๒๕) สำริด เป็นสิ่งที่เกิดจากความรู้ในการผสมโลหะใดบ้าง

- ก. เหล็ก ดีบุก
- ข. สังกะสี ดีบุก
- ค. สังกะสี เหล็ก
- ง. ดีบุก ทองแดง
- จ. เหล็ก ทองแดง

๒๖) ข้อใดกล่าว**ไม่ถูกต้อง**เกี่ยวกับประเพณีและพิธีกรรม

- ก. เป็นวิถีชีวิตของคนในสังคมและเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม
- ข. เป็นการรับความทันสมัยของเทคโนโลยีมาใช้อย่างมหาศาล
- ค. สามารถสะท้อนให้เห็นความสัมพันธ์ของความเชื่อและค่านิยม
- ง. เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจและตอบสนองความต้องการพื้นฐานของชีวิต
- จ. เป็นการประพฤติปฏิบัติและยอมรับจนเป็นแบบแผนของคนส่วนใหญ่ในสังคม

๒๗) ข้อใดกล่าว**ไม่ถูกต้อง**เกี่ยวกับองค์ประกอบของประเพณี

- ก. แนวคิด
- ข. พิธีกรรม
- ค. สมาชิก
- ง. การเฉลิมฉลอง
- จ. การสื่อสาร

๒๘) “...เป็นประเพณีดั้งเดิมที่เป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิต ทุกคนต้องปฏิบัติตาม สืบทอดจากบรรพบุรุษ...”

เป็นประเพณีในวิถีชีวิตไทยข้อใด

- ก. ประเพณีปรัมปรา
- ข. จารีตประเพณี
- ค. ขนบประเพณี
- ง. ธรรมเนียมประเพณี
- จ. ขนบธรรมเนียมประเพณี

๒๙) “...ระเบียบแบบแผนหรือแนวทางการประพฤติปฏิบัติที่สืบทอดกันมาช้านานและเป็นที่ยอมรับของคนในสังคม มีความสัมพันธ์กับข้อกำหนดทางศีลธรรม...” เป็นประเพณีในวิถีชีวิตไทยข้อใด

- ก. ประเพณีปรัมปรา

- ข. จารีตประเพณี
- ค. ขนบประเพณี
- ง. ธรรมเนียมประเพณี
- จ. ขนบธรรมเนียมประเพณี

๓๐) “...เป็นประเพณีตามคติความเชื่อว่าจะควรทำอะไร อย่างไร มักเกี่ยวเนื่องกับชีวิต ประเพณีในเทศกาลต่าง ๆ รวมถึงที่เกี่ยวกับศาสนา” เป็นประเพณีในวิถีชีวิตไทยข้อใด

- ก. ประเพณีปรัมปรา
- ข. จารีตประเพณี
- ค. ขนบประเพณี
- ง. ธรรมเนียมประเพณี
- จ. ขนบธรรมเนียมประเพณี

๓๑) “...เป็นประเพณีที่กำหนดจากความนิยมของสังคม มีวิธีการปฏิบัติเพื่อให้สังคมยกย่อง เช่น กิริยามารยาท การยืน เดิน กิน พุด แต่งกาย ฯลฯ” เป็นประเพณีในวิถีชีวิตไทยข้อใด

- ก. ประเพณีปรัมปรา
- ข. จารีตประเพณี
- ค. ขนบประเพณี
- ง. ธรรมเนียมประเพณี
- จ. ขนบธรรมเนียมประเพณี

๓๒) การรดน้ำดำหัวผู้ใหญ่ในเทศกาลสงกรานต์ เป็นประเพณีในวิถีชีวิตไทยข้อใด

- ก. ประเพณีปรัมปรา
- ข. จารีตประเพณี
- ค. ขนบประเพณี
- ง. ธรรมเนียมประเพณี
- จ. ขนบธรรมเนียมประเพณี

๓๓) ข้อใดกล่าว**ไม่ถูกต้อง**เกี่ยวกับประเพณีและพิธีกรรมของศาสนาต่าง ๆ

- ก. ศาสนาพุทธเป็นศาสนาที่เน้นการปฏิบัติด้วยตนเอง
- ข. การถือศีลอดในเดือนรอมฎอนมีกำหนดเวลา ๓ เดือน
- ค. เสวียนเทียนช่วงตี เป็นเทพยดาที่ทำหน้าที่คุ้มครองดูแลสอดส่องมนุษย์

- ง. การแสดงความศรัทธาของศาสนาคริสต์เป็นความสัมพันธ์ระหว่างพระเจ้ากับมนุษย์
- จ. การแสวงหาสันติสุขจากพระเจ้าถือเป็นการขัดเกลาจิตใจให้สะอาดของศาสนาอิสลาม

๓๔) ปัจจัยใดไม่ใช่อิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงของประเพณีและพิธีกรรมของไทย

- ก. คนรุ่นหลังละเลยพิธีการเช่นบูชาบรรพบุรุษ
- ข. การเปลี่ยนแปลงเป็นสังคมนิยมอุตสาหกรรม
- ค. การยึดมั่นศรัทธาในประเพณีและพิธีกรรมอย่างเคร่งครัด
- ง. การยกย่องชื่นชมและการเลียนแบบผู้มีความรู้และมีชื่อเสียงในสังคม
- จ. การคลั่งไคล้ “ฮอตอล” ของวัยรุ่นไทย โดยใช้เทคโนโลยีติดตามเหมือนวัยรุ่นญี่ปุ่น

๓๕) ข้อใดเป็นประเพณีและพิธีกรรมกับความเชื่อต่างจากข้ออื่น

- ก. การบวงสรวงบูชาผีบ้านผีเรือน
- ข. การร่วมกันจัดโครงการหมู่บ้านศีล ๕
- ค. พิธีไหว้ครูของกลุ่มนาฏศิลป์ดนตรีไทย
- ง. พิธีไหว้สุสานบรรพบุรุษของคนไทยเชื้อสายจีน
- จ. การบริการรถกาเพื่อให้เทพเจ้าปัดเป่าสิ่งชั่วร้าย

๓๖) ข้อใดไม่ใช่ประเพณีและพิธีกรรมเกี่ยวข้องกับชีวิต

- ก. การแต่งงาน
- ข. การทำอาหาร
- ค. การรับน้องใหม่
- ง. การขึ้นบ้านใหม่
- จ. การต้อนรับแขก

๓๗) ข้อใดไม่ใช่ผลของการศึกษาประเพณีและพิธีกรรมไทยที่เปลี่ยนแปลง

- ก. เห็นการปรับตัวของคนในสังคม
- ข. เข้าใจแนวคิดของประเพณีและพิธีกรรมไทย
- ค. ปฏิบัติตามแบบอย่างของบรรพบุรุษอย่างเคร่งครัด
- ง. มีการผลิตใหม่ให้เหมาะสมกับความต้องการของสังคม
- จ. เข้าใจลักษณะการเปลี่ยนแปลงของประเพณีและพิธีกรรมต่าง ๆ ในชุมชน

๓๘) การสร้างสถาปัตยกรรมในชุมชนเมืองนิยมสร้างในลักษณะใดมากที่สุด

- ก..สร้างตึกริมแม่น้ำ

- ข.สร้างให้มีขนาดเตี้ย
- ค.สร้างแบบไม่ติดพื้นดิน
- ง.สร้างให้มีชันเรือนกว้าง
- จ.สร้างเป็นแนวยาวตามแนวถนน

๓๙) ไม้ตะเคียนและไม้หลุมพ้อ เป็นวัสดุสำคัญในการปลูกสร้างบ้านเรือนในภูมิภาคใด

- ก.ภาคเหนือ
- ข.ภาคอีสาน
- ค.ภาคกลาง
- ง.ภาคตะวันออก
- จ.ภาคใต้

๔๐) ข้อใดคือลักษณะสำคัญของสถาปัตยกรรมแบบสมัยใหม่ในสังคมไทย

- ก.ทึบทึบ
- ข.เรียบง่าย
- ค.เน้นเส้นโค้งมน
- ง.ประดับลวดลาย
- จ.เน้นความสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม

๔๑) เรือนที่นิยมทำหน้าต่างขนาดเล็ก ส่วนใหญ่เจาะเฉพาะฝาห้องนอนเพียงห้องละ 1-4 บาน เป็นลักษณะสำคัญของเรือนในข้อใด

- ก.เรือนโข่ง
- ข.เรือนแฝด
- ค.เรือนกาแล
- ง.เรือนอีสาน
- จ.เรือนปั้นหย่า

๔๒) ฝาปะกน เป็นฝาเรือนที่เป็นแบบเฉพาะของเรือนไทยในข้อใด

- ก.เรือนยก
- ข.เรือนลาว
- ค.เรือนอีสาน
- ง.เรือนทรงไทย
- จ.เรือนเชียงแสน

๔๓) ลักษณะเด่นของเรือนภาคใต้มีหลายลักษณะยกเว้นข้อใด

- ก.นิยมติดไม้ปั้นลม
- ข.นิยมใช้ฝาสายบัว

- ค.นิยมใช้ต่อม่อรับเสา
- ง. ไม่นิยมฝังเสาลงดิน
- จ.มีขนาดเล็กกว่าเรือนไทยภาคกลาง

๔๔) พระตำหนักจิตรลดารโหฐาน เป็นตัวอย่างของสถาปัตยกรรมวังรูปแบบใด

- ก.แบบตะวันตก
- ข.แบบทรงมณฑป
- ค.แบบไทยประเพณี
- ง.แบบหลังคาจั่วมีเครื่องประดับสามัญ
- จ.แบบหลังคาทรงจั่วมีเครื่องประดับชั้นสูง

๔๕) สถาปัตยกรรมวังในข้อใด เป็นตัวอย่างของสถาปัตยกรรมที่ได้รับอิทธิพลจากสถาปัตยกรรมแบบจีน

- ก.พระตำหนักแดง
- ข.พระตำหนักทับขวัญ
- ค.พระที่นั่งอนันตสมาคม
- ง.พระที่นั่งเวหาสน์จำรูญ
- จ.พระที่นั่งศิวิไลยมหาปราสาท

๔๖) สถาปัตยกรรมในวัดในข้อใดที่สันนิษฐานว่าได้รับอิทธิพลจากสถาปัตยกรรมพราหมณ์-ฮินดูของเขมร

- ก.เจดีย์
- ข.วิหาร
- ค.พระปราสาท
- ง.พระอุโบสถ
- จ.หอกลองหอรระฆัง

๔๗) ภาพเขาพระสุเมรุ นรก และเปรต เป็นภาพจิตรกรรมที่ได้รับอิทธิพลจากข้อใด

- ก.ปฐมสมโพธิ
- ข.นิบาตชาดก
- ค.ปัญญาสชาดก
- ง.ไตรภูมิพระร่วง
- จ.พระพุทธรูปประวัติ

๔๘) บุคคลใดเป็นผู้ที่สนใจแบบแผนการเขียนรูปของชาวตะวันตก จนได้สร้างวรรคจิตรกรรมแบบเสมือนจริงขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 3

- ก.ขรัวอินโข่ง
- ข.พระสรลักษณ์ลิขิต
- ค.พระวชิรญาณภิกษุ

ง.พระประดิษฐ์วรการ

จ.สมเด็จพระญาณริศรานูวัตติวงศ์

๔๙) พระบรมรูปทรงม้า เป็นตัวอย่างของประติมากรรมประเภทใด

ก.ประติมากรรมรูปแก้ว

ข.ประติมากรรมลอยตัว

ค.ประติมากรรมรูปหุ่นต่ำ

ง.ประติมากรรมรูปหุ่นสูง

จ.ประติมากรรมรูปร่องลึก

๕๐) พระพุทธรูปสี่หิ๊งค์ จัดเป็นประติมากรรมรูปเคารพศิลปะแบบใด

ก.แบบเขมร

ข.แบบสุโขทัย

ค.แบบศรีวิชัย

ง.แบบล้านนา

จ.แบบทวารวดี

***Link ไฟล์ VDO เสียงข้อสอบ



หรือ <https://youtu.be/n9ALKqSuZrs>



ภาคผนวก ซ

คำสถิติการตรวจคุณภาพแบบทดสอบ

ช-1 ค่าดัชนีความสอดคล้องของข้อคำถามของแบบทดสอบ

คำถามข้อที่	คะแนนความคิดเห็น			IOC	ข้อเสนอแนะ
	ผู้เชี่ยวชาญ	1	2		
1	+1	+1	+1	1.00	ถ้าข้อคำถามเป็นปฏิเสธไม่ควรเรียงลำดับความต่อเนื่องของข้อต่อไป
2	+1	+1	+1	1.00	
3	+1	+1	+1	1.00	
4	+1	+1	+1	1.00	
5	+1	+1	+1	1.00	เช็คตัวสะกด
6	+1	+1	+1	1.00	
7	+1	+1	+1	1.00	
8	+1	+1	+1	1.00	
9	+1	+1	+1	1.00	
10	+1	+1	+1	1.00	
11	+1	+1	+1	1.00	
12	+1	+1	+1	1.00	
13	+1	+1	+1	1.00	คำว่าวัฒนธรรมไทย เสนอให้ปรับแก้ไขเป็นคำว่า “นาฏศิลป์และดนตรีไทย” จะทำให้ชัดเจนขึ้น
14	+1	+1	+1	1.00	ปรับโจทย์ “ข้อใดเป็นขั้นตอนแรกของวิธีการทางวิทยาศาสตร์”
15	+1	+1	+1	1.00	
16	+1	+1	+1	1.00	
17	+1	+1	+1	1.00	
18	+1	+1	+1	1.00	อาจสลับลำดับของคำตอบเล็กน้อยเพื่อให้อ่านตัวเลือกได้ง่ายขึ้น
19	+1	+1	+1	1.00	
20	+1	+1	+1	1.00	
21	+1	+1	+1	1.00	
22	+1	+1	+1	1.00	
23	+1	+1	+1	1.00	

คำถามข้อที่	คะแนนความคิดเห็น ผู้เชี่ยวชาญ			IOC	ข้อเสนอแนะ
	1	2	3		
24	+1	+1	+1	1.00	ถ้าข้อคำถามเป็นปฏิเสธไม่ควรเรียงลำดับความต่อเนื่องของข้อต่อไป
25	+1	+1	+1	1.00	
26	+1	+1	+1	1.00	
27	+1	+1	+1	1.00	
28	+1	+1	+1	1.00	เช็คตัวสะกด
29	+1	+1	+1	1.00	
30	+1	+1	+1	1.00	
31	+1	+1	+1	1.00	
32	+1	+1	+1	1.00	
33	+1	+1	+1	1.00	
34	+1	+1	+1	1.00	
35	+1	+1	+1	1.00	
36	+1	+1	+1	1.00	
37	+1	+1	+1	1.00	
38	+1	+1	+1	1.00	
39	+1	+1	+1	1.00	
40	+1	+1	+1	1.00	
41	+1	+1	+1	1.00	
42	+1	+1	+1	1.00	
43	+1	+1	+1	1.00	ควรสลับข้อคำตอบ
44	+1	+1	+1	1.00	
45	+1	+1	+1	1.00	
46	+1	+1	+1	1.00	
47	+1	+1	+1	1.00	
48	+1	+1	+1	1.00	
49	+1	+1	+1	1.00	
50	+1	+1	+1	1.00	

ช-2 ค่าความยากง่ายและค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบ

คำถามข้อที่	ค่าความยาก-ง่าย	ค่าอำนาจจำแนก	ประเมินผล
1	0.81	0.39	ปรับข้อคำถาม
2	0.83	0.27	ใช้ได้
3	0.49	0.47	ใช้ได้
4	0.83	0.12	ปรับข้อคำถาม
5	0.85	0.22	ปรับข้อคำถาม
6	0.93	0.10	ปรับข้อคำถาม
7	0.80	0.22	ใช้ได้
8	0.98	0.02	ปรับข้อคำถาม
9	0.99	0.02	ปรับข้อคำถาม
10	0.80	0.20	ใช้ได้
11	0.94	0.14	ปรับข้อคำถาม
12	0.61	0.47	ใช้ได้
13	0.71	0.37	ใช้ได้
14	0.75	0.12	ใช้ได้
15	0.43	0.29	ใช้ได้
16	0.45	0.45	ใช้ได้
17	0.67	0.35	ใช้ได้
18	0.35	0.51	ใช้ได้
19	0.68	0.20	ใช้ได้
20	0.79	0.33	ใช้ได้
21	0.59	0.20	ใช้ได้
22	0.37	0.22	ใช้ได้
23	0.45	0.33	ใช้ได้
24	0.10	0.14	ปรับข้อคำถาม
25	0.45	0.29	ใช้ได้
26	0.83	0.22	ใช้ได้
27	0.31	0.22	ใช้ได้
28	0.12	0.10	ปรับข้อคำถาม

คำถามข้อที่	ค่าความยาก-ง่าย	ค่าอำนาจจำแนก	ประเมิณผล
29	0.52	0.20	ใช้ได้
30	0.20	0.10	ใช้ได้
31	0.36	0.24	ใช้ได้
32	0.21	0.16	ใช้ได้
33	0.29	0.18	ใช้ได้
34	0.47	0.39	ใช้ได้
35	0.71	0.33	ใช้ได้
36	0.31	0.14	ใช้ได้
37	0.45	0.43	ใช้ได้
38	0.60	0.18	ใช้ได้
39	0.12	0.12	ปรับข้อคำถาม
40	0.15	0.12	ปรับข้อคำถาม
41	0.25	0.16	ใช้ได้
42	0.48	0.41	ใช้ได้
43	0.23	0.20	ใช้ได้
44	0.44	0.35	ใช้ได้
45	0.21	0.35	ใช้ได้
46	0.43	0.29	ใช้ได้
47	0.47	0.22	ใช้ได้
48	0.37	0.31	ใช้ได้
49	0.70	0.24	ใช้ได้
50	0.27	0.22	ใช้ได้

ภาคผนวก ฅ

หนังสือรับรองการขอจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์





COA No. BSRU-REC 6202002

คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

1061 ซอยอิสรภาพ15 ถนนอิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี เขตธนบุรี กรุงเทพฯ 10600 โทรศัพท์ 0 2473 7000 ต่อ 1600-1601 หรือ 1603

เอกสารรับรองโครงการวิจัย

คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ดำเนินการให้การรับรองโครงการวิจัยตามแนวทางหลักจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ที่เป็นมาตรฐานสากล ได้แก่ Declaration of Helsinki, The Belmont Report, CIOMS Guideline และ International Conference on Harmonization in Good Clinical Practice หรือ ICH-GCP

ชื่อโครงการ : การพัฒนาสื่อเสียงบรรยายภาพเพื่อการเรียนการสอนทางไกล สำหรับนักศึกษาที่มีความบกพร่องทางการมองเห็นของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
Development of Audio Description for Distance Education of Students with Low Vision at Sukhothai Thammathirat Open University

เลขที่โครงการวิจัย : 049/61

ผู้วิจัยหลัก : อาจารย์ ดร.เสกสรร อามาตย์มนตรี

สังกัดหน่วยงาน : สำนักเทคโนโลยีการศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช

วิธีทบทวน : แบบเร่งด่วน (Expedited Review)

รายงานความก้าวหน้า : ส่งรายงานความก้าวหน้าเมื่อเสร็จสิ้นโครงการหรือไม่เกิน 12 เดือน

เอกสารรับรอง : โครงการวิจัย เลขที่ 049/61-V.03 (ฉบับแก้ไขเปลี่ยนแปลงโครงร่างการวิจัยตามคำแนะนำของคณะกรรมการ ลงวันที่ 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562)

ลงนาม

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กিজา จิตรภิมมย์)

ประธาน

คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

ลงนาม

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุฬาลักษณ์ จารุจุฑารัตน์)

กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

วันที่รับรอง : 11 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562


วันหมดอายุ : 10 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2563

ทั้งนี้ การรับรองนี้มีเงื่อนไขดังที่ระบุไว้ด้านหลังทุกข้อ (ดูด้านหลังของเอกสารรับรองโครงการวิจัย)

ภาคผนวก ญ
ตัวอย่างหนังสือเข้าร่วมโครงการวิจัย



AF 10-06

	สำนักงานคณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
	ตัวอย่างเอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมในโครงการวิจัย Example (Informed Consent Form)

การวิจัยเรื่อง การพัฒนาสื่อเสียงบรรยายภาพเพื่อการเรียนการสอนทางไกล สำหรับนักศึกษาที่มีความบกพร่องทางการมองเห็นของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช

วันที่ทำยินยอม วันที่ 2 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2562

ข้าพเจ้า นาย/นาง/นางสาว.....

ที่อยู่ 116 หมู่ 14 ต.สระแม่ อ.สระแม่ จ. ชุมพร ได้อ่าน

รายละเอียดจากเอกสารข้อมูลสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการวิจัยวิจัยที่แนบมาฉบับวันที่ 8 ก.ย. 62 และข้าพเจ้ายินยอมเข้าร่วมโครงการวิจัยโดยสมัครใจ

ข้าพเจ้าได้รับสำเนาเอกสารแสดงความยินยอมเข้าร่วมในโครงการวิจัยที่ข้าพเจ้าได้ลงนาม และ วันที่พร้อมด้วยเอกสารข้อมูลสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย ทั้งนี้ก่อนที่จะลงนามในใบยินยอมให้ทำการวิจัยนี้ ข้าพเจ้าได้รับการอธิบายจากผู้วิจัยถึงวัตถุประสงค์ของการวิจัย ระยะเวลาของการทำวิจัย วิธีการวิจัย ข้าพเจ้ามีเวลาและโอกาสเพียงพอในการซักถามข้อสงสัยจนมีความเข้าใจอย่างดีแล้ว โดยผู้วิจัยได้ตอบคำถามต่าง ๆ ด้วยความเต็มใจไม่ปิดบังซ่อนเร้นจนข้าพเจ้าพอใจ

ข้าพเจ้ารับทราบจากผู้วิจัยว่าหากเกิดอุบัติเหตุระหว่างข้าพเจ้าเดินทางมาเข้าร่วม จากการวิจัยดังกล่าว ข้าพเจ้าจะได้รับการรักษาพยาบาล ดังนี้ โดยข้าพเจ้าจะต้องเข้าทำการรักษาโดยใช้สิทธิการรักษาของภาครัฐเป็นอันดับแรก นอกเหนือจากนั้นผู้วิจัยจะดำเนินการรับผิดชอบส่วนต่างที่เกิดขึ้นจริง โดยมีวงเงินอยู่ที่ 5000 บาทต่อครั้ง ตลอดเวลาที่ผู้ร่วมวิจัยร่วมโครงการ

ข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะบอกเลิกเข้าร่วมในโครงการวิจัยเมื่อใดก็ได้ โดยไม่จำเป็นต้องแจ้งเหตุผล และการบอกเลิกการเข้าร่วมการวิจัยนี้ จะไม่มีผลต่อการรักษาโรคหรือสิทธิอื่น ๆ ที่ข้าพเจ้าจะพึงได้รับต่อไป

ผู้วิจัยรับรองว่าจะเก็บข้อมูลส่วนตัวของข้าพเจ้าเป็นความลับ และจะเปิดเผยได้เฉพาะเมื่อได้รับการยินยอมจากข้าพเจ้าเท่านั้น บุคคลอื่นในนามของบริษัทผู้สนับสนุนการวิจัย คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในคน อาจได้รับอนุญาตให้เข้ามาตรวจและประมวลผลข้อมูลของข้าพเจ้า ทั้งนี้จะต้องกระทำไปเพื่อวัตถุประสงค์เพื่อตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูลเท่านั้น โดยการตกลงที่จะเข้าร่วมการศึกษานี้ข้าพเจ้าได้ให้คำยินยอมที่จะให้มีการตรวจสอบข้อมูลประวัติทางการแพทย์ของข้าพเจ้าได้

ผู้วิจัยรับรองว่าจะไม่มีการเก็บข้อมูลใด ๆ เพิ่มเติม หลังจากที่ข้าพเจ้าขอยกเลิกการเข้าร่วมโครงการวิจัยและต้องการให้ทำลายเอกสารและ/หรือ ตัวอย่างที่ใช้ตรวจสอบทั้งหมดที่สามารถสืบค้นถึงตัวข้าพเจ้าได้

ข้าพเจ้าเข้าใจว่า ข้าพเจ้ามีสิทธิที่จะตรวจสอบหรือแก้ไขข้อมูลส่วนตัวของข้าพเจ้า และสามารถยกเลิกการให้สิทธิในการใช้ข้อมูลส่วนตัวของข้าพเจ้าได้ โดยต้องแจ้งให้ผู้วิจัยรับทราบ

Version 1.0. Dated 16 ม.ค. 62

1 ของ.....หน้า

คณะกรรมการจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

นายมนัญญา ประทุม
(เจ้าหน้าที่ประสานงานทั่วไป)
- ๘ ก.ย. ๒๕๖๒

AF 10-06

ข้าพเจ้าได้ตระหนักว่าข้อมูลในการวิจัยรวมถึงข้อมูลทางการแพทย์ของข้าพเจ้าที่ไม่มีการเปิดเผยชื่อ จะผ่านกระบวนการต่าง ๆ เช่น การเก็บข้อมูล การบันทึกข้อมูลในแบบบันทึกและในคอมพิวเตอร์ การตรวจสอบ การวิเคราะห์ และการรายงานข้อมูลเพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาการ เท่านั้น ข้าพเจ้าได้ศึกษาเอกสารและมีความเข้าใจดีทุกประการแล้ว ยินดีเข้าร่วมในการวิจัยด้วยความเต็มใจ จึงได้ลงนามในเอกสารแสดงความยินยอมนี้

ในการเข้าร่วมวิจัยครั้งนี้ผู้ร่วมวิจัยต้องมีอายุไม่ต่ำกว่า 20 ปีบริบูรณ์

()นามผู้ให้ความยินยอม
.....ชื่อผู้ยินยอมด้วยบรรจง

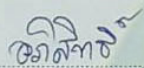
ข้าพเจ้าได้อธิบายถึงวัตถุประสงค์ของการวิจัย วิธีการวิจัย รวมทั้งประโยชน์ที่จะเกิดขึ้นจากการวิจัย อย่างละเอียด ให้ผู้เข้าร่วมในโครงการวิจัยตามนามข้างต้นได้ทราบและมีความเข้าใจดีแล้ว พร้อมลงนามลงในเอกสารแสดงความยินยอมด้วยความเต็มใจ

ลงนามผู้ทำวิจัย

(อาจารย์ ดร.เสกสรร อามาศย์มนตรี) ชื่อผู้ทำวิจัย ด้วยบรรจง

วันที่เดือน.....พ.ศ.....

หัวหน้าโครงการวิจัย อ.ดร.เสกสรร อามาศย์มนตรี โทร 086-5658101

ลงนามพยาน

(นายอภิสิทธิ์ เทพ.ป.บ.) ชื่อพยาน ด้วยบรรจง

วันที่เดือน.....พ.ศ.....





ลักษณะของประเพณีและพิธีกรรม

สิ่งที่ต้องคำนึงถึง ดังนี้

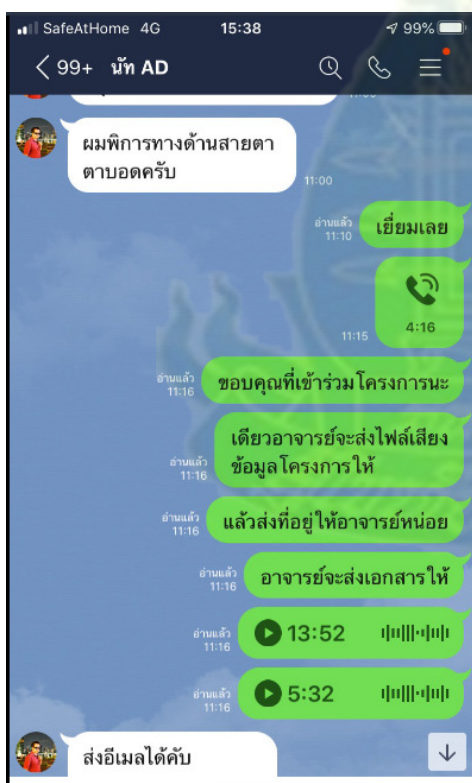
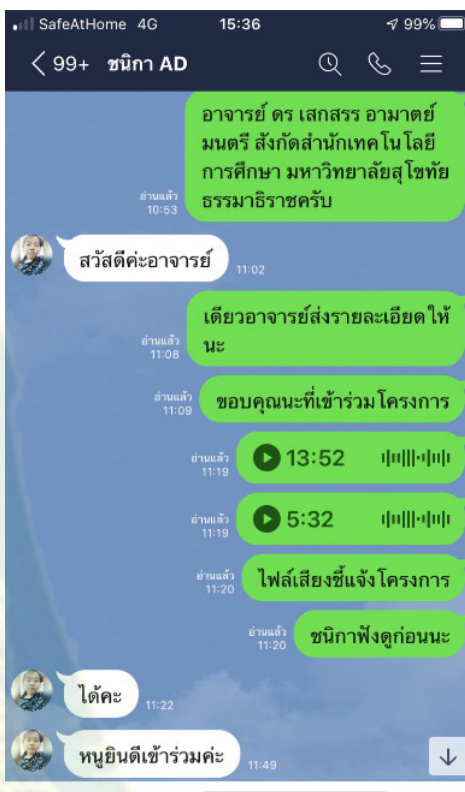
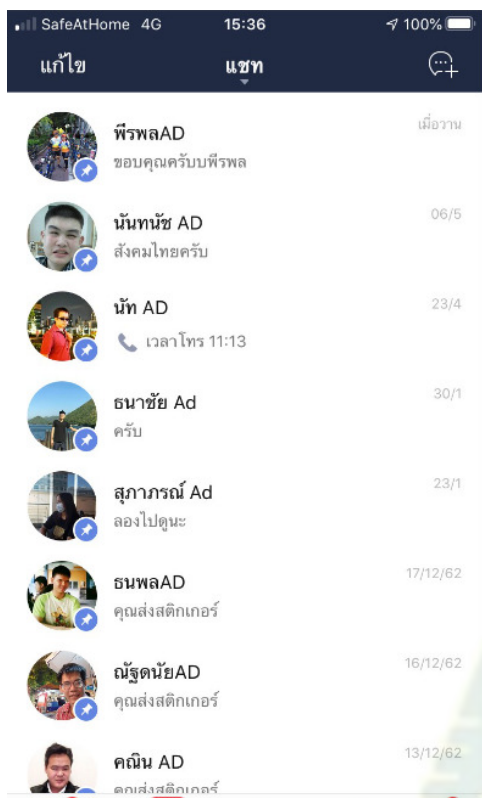
๑. เป็นประเพณีและพิธีกรรมของใคร

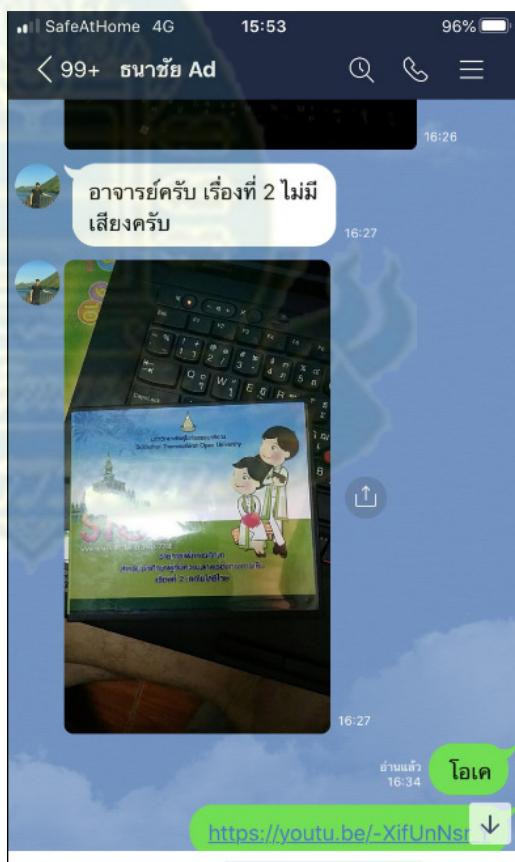
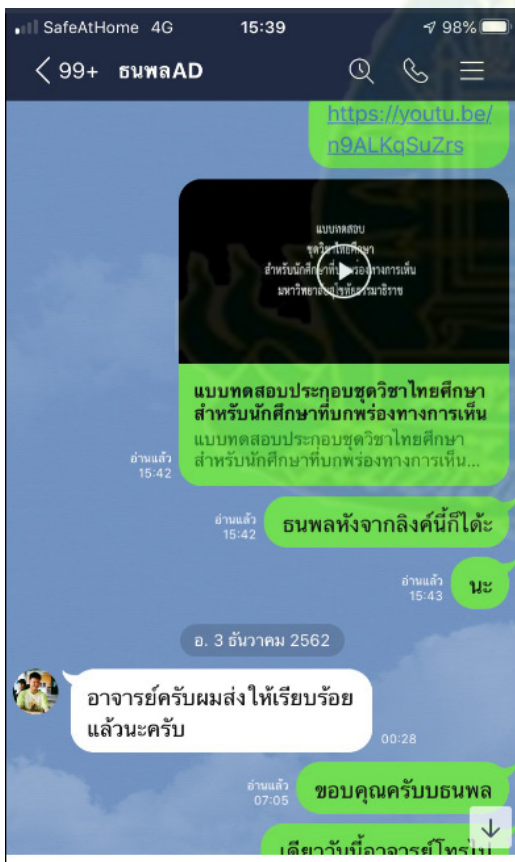
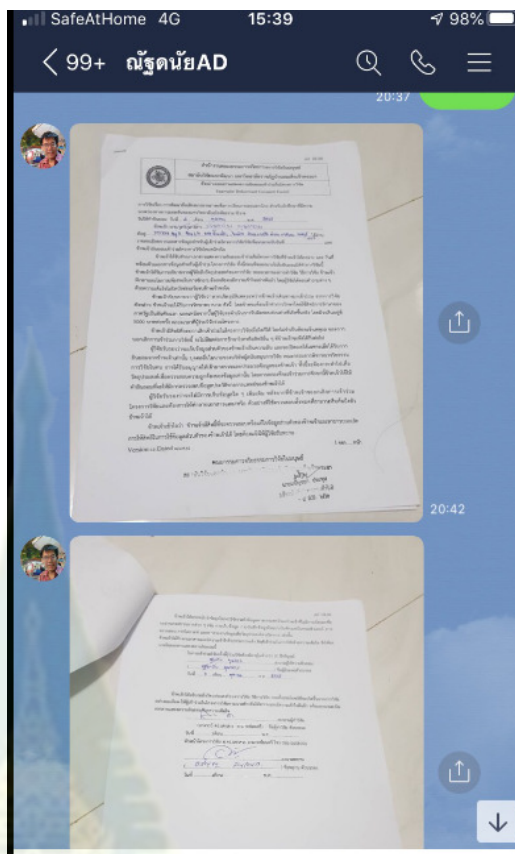
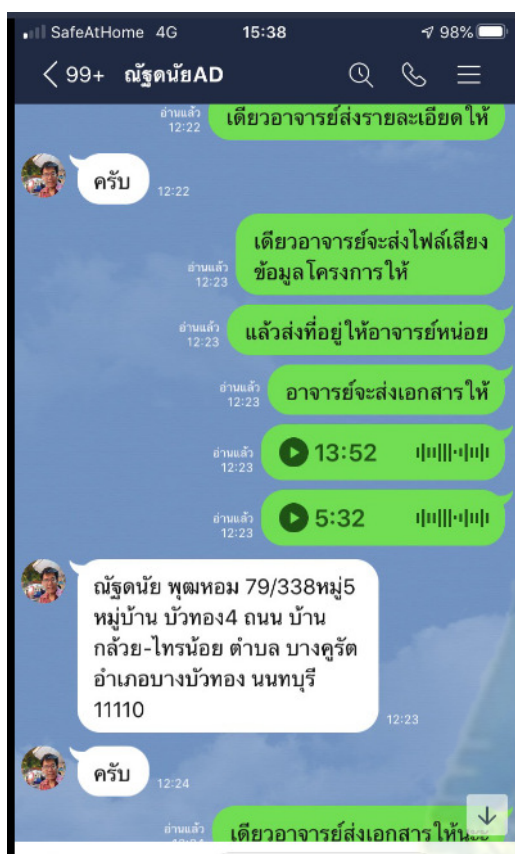
3 ประเด็นและพิธีกรรม

Boy0229 Honda cbr

ความคิดเห็น 3 รายการ

- เพิ่มความคิดเห็นสาธารณะ...
- ณัฐพงษ์ นันทิ สีสีสายมตรี *บัตรครีดิ คายาล* 6 เดือนที่ผ่านมา
ขอบคุณมากครับ ที่ให้สิ่งดีดีกับผู้ที่ทางสายคำค้น ทำให้อ่านใจอย่ครบ เห็นภาพ ทำใจดีตามได้ดีขึ้น และแนวตาม คอบ อึ้งชอบคิน เพราะสื่อการเขียนบางครั้ง อาจารย์ บางท่าน ไม่ว่าน choice เลย บางทีก็ ต้อง ฟังเยอะขึ้น สรุปว่าให้ 5 ดาวเลยคิน
- Boy0229 Honda cbr 6 เดือนที่ผ่านมา
ณัฐพงษ์ นันทิ สีสีสายมตรี *บัตรครีดิ คายาล* ขอบคุณมากเลยครั้นนี้หตุคิมกำลังใจเข้ขึ้นมากเลย เรายังจะเิชยกับเนอะ ไปถึงจุดหมายที่ตั้งไว้กันนะ
- สุภกรรณ์ แสงทอง 6 เดือนที่ผ่านมา
ในปัจจุบันการศึกษาเรียนรู้ของเรา มีแหล่งความรู้มากมายหลากหลาย ที่ไม่ว่าสถานรอกศึกษา ค้นคว้า เพื่อเสริมสร้างและพัฒนาความรู้ความคิด และพฤติกรรมของตนเอง เพื่อนำมาใช้ในการพัฒนาครอบครัวและสังคม ซึ่งในสังคมไทยเรานั้นจะมีประชาชนอยู่กลุ่มที่ถึงขาดโอกาส ในการศึกษาเรียนรู้ คือผู้บกพร่องทางร่างกาย โดยเฉพาะผู้ที่มีความบกพร่องทางการเห็นหรือ คนตาบอด ที่จะคอยโลกมากกว่าผู้บกพร่องทางตาอื่น ๆ เพราะสูญเสียประสาทสัมผัสทางด้าน การเห็น ขอขอบคุณและผู้จัดทำรายการสอนเสริมทางไกลสำหรับผู้บกพร่องทางการเห็นทำให้ผู้ที่การทางมองเห็นสามารถเรียนรู้และเข้าใจได้ง่ายขึ้น อ่านเก็บเต็ม







ภาคผนวก ฎ
ประวัติผู้วิจัย

1.นายเสกสรร อามาศย์มนตรี (หัวหน้าโครงการวิจัย)

Mr.Seksan Amatmontree

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. (Assistant Professor)

หน่วยงาน สำนักเทคโนโลยีการศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช โทร 02-5047861

สถานที่ที่สะดวกในการติดต่อ ฝ่ายวิชาการ สำนักเทคโนโลยีการศึกษา

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

โทรศัพท์มือถือ 086-5658101

E-mail seksan.ama@stou.ac.th

ประวัติการศึกษา

- ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.) เอกเทคโนโลยีและนวัตกรรมการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม) เอกเทคโนโลยีการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ปร.ด.) เอกเทคโนโลยีเทคนิคศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

สาขาวิชาที่มีความชำนาญพิเศษ

- หลักการผลิตวิทยุโทรทัศน์
- ออกแบบและสร้างรายวิชาออนไลน์
- การออกแบบและพัฒนาการเรียนทางไกลออนไลน์
- การสื่อสารมวลชน
- การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้

ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับงานวิชาการ

- เสกสรร อามาศย์มนตรี, อรวินท์ เลาหรัชตันทน์. 2561. หน่วยที่ 5 สื่อโชนศึกษา. ในเอกสารการสอนชุดวิชาโชนศึกษาและการสื่อสาร หน่วยที่ 1 - 8 (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ 1). นนทบุรี: สาขาวิชามนุษยนิเวศมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- เสกสรร อามาศย์มนตรี. 2561. หน่วยที่ 7 การพัฒนานวัตกรรม สื่อและเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาเด็กปฐมวัย. ในเอกสารการสอนชุดวิชา นวัตกรรม สื่อและเทคโนโลยีการศึกษาสำหรับเด็กปฐมวัย หน่วยที่ 1 - 7
- วลัยวัชร ชัยบุตร, เสกสรร อามาศย์มนตรี และสุชาติ แสนพิช. 2561. การผลิตรายการโทรทัศน์ ทักษะการผลิตผลงาน. กรุงเทพฯ.

- เสกสรร อามาศย์มนตรี. 2561. สื่อเสียงบรรยายภาพสำหรับผู้บกพร่องทางการมองเห็น. วารสารเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา. สำนักเทคโนโลยีการศึกษา. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. ปีที่ 12 ฉบับที่ 12
- Seksan Amatmontree. 2019. The Competency for “Audio Description Media Producers”. The 2019 WEI International Academic Conference Proceedings. Barcelona, Spain.
- เสกสรร อามาศย์มนตรี. 2562. การศึกษาความต้องการและพัฒนาสื่อเสียงบรรยายภาพเพื่อการเรียนการสอนทางไกล สำหรับนักศึกษาที่มีความบกพร่องทางการเห็นของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. การประชุมวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ครั้งที่ 2 มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์.
- เสกสรร อามาศย์มนตรี อัญชลี สุวัฒน์. 2562. สื่อเสียงบรรยายภาพทางการศึกษาสำหรับผู้เรียนที่บกพร่องทางการเห็น. การประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ครั้งที่ 14 ประจำปี 2562 เรื่อง ผลงานวิจัยและนวัตกรรมเพื่อประเทศไทย 4.0 มหาวิทยาลัยศรีปทุม.
- เสกสรร อามาศย์มนตรี อัญชลี สุวัฒน์. 2562. สมาร์ทโฟน เทคโนโลยีสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับผู้เรียนที่บกพร่องทางการเห็น. วารสารเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา. สำนักเทคโนโลยีการศึกษา. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. ฉบับออนไลน์ เล่มที่ 2.

2.นางอภิญญา สनกกน (ผู้ร่วมโครงการวิจัย)

Mrs. Apinya Sonkanok

รองศาสตราจารย์ (Associate Professor)

หน่วยงาน สำนักเทคโนโลยีการศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช โทร 02-5047861

สถานที่ที่สะดวกในการติดต่อ ฝ่ายวิชาการ สำนักเทคโนโลยีการศึกษา

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช

โทรศัพท์มือถือ 085-5635963

E-mail apinya.sonkanok@gmail.com

ประวัติการศึกษา

- การศึกษาระดับบัณฑิต (เทคโนโลยีการศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (เทคโนโลยีการศึกษา) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

สาขาวิชาที่มีความชำนาญ

- ออกแบบและจัดระบบสื่อการศึกษาทางไกล
- ออกแบบและสร้างสื่อออนไลน์
- ผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์ และ วิทยุกระจายเสียง
- วิทยากรอบรมภาคปฏิบัติการผลิตรายการวิทยุโทรทัศน์และวิทยุกระจายเสียง สาขาวิชานิตยศาสตร์ และสาขาวิชาศึกษาศาสตร์

ศาสตราจารย์ และสาขาวิชาศึกษาศาสตร์

ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับงานวิชาการ

- งานวิจัย เรื่อง การศึกษาโครงสร้าง e-Learning ประเภท offline ของนักศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช (2551)
- งานวิจัย เรื่อง การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนแบบปฏิสัมพันธ์ กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ โดยใช้เว็บแคสต์แบบปฏิสัมพันธ์ สำหรับนักศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช (2552)
- งานวิจัย เรื่อง รูปแบบห้องเรียนเสมือนจริงทางเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช (2557)
- งานวิจัย เรื่อง การพัฒนารูปแบบการเรียนการสอนอีเลิร์นนิ่งสำหรับการเรียนรู้ร่วมกัน ชุดวิชาสารัตถะและวิธีทางวิทยาศาสตร์ สำหรับนักศึกษามหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช (2559)
- งานวิจัย เรื่อง การพัฒนามัลติมีเดียความจริงเสมือนสำหรับการเรียนการสอนทางไกลของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช (2561)
- งานวิจัย เรื่อง การพัฒนาสื่อการเรียนการสอนมัลติมีเดียความจริงเสมือนสำหรับการนวดไทยเพื่อบำบัดโรค (2562)